

Vieillissement et formes brèves

Colloque international des 5 et 6 novembre 2026

Organisé par :

Mathilde Bataillé, Pauline Boivineau, Cathy Dissler & Franck Rexand-Galais

UNIVERSITÉ D'ANGERS



Impression : service de reprographie de l'université

Maison de la Recherche Germaine Tillion

5 bis bd Lavoisier, Angers

Amphi Germaine Tillion



Jeudi 5 novembre 2026

13h30. Accueil et café

13h45-14h. Ouverture du colloque

Allocution officielle par **Elisabeth Pinto-Mathieu**, directrice du laboratoire CIRPaLL (UPRES EA 7457)

Introduction par **Mathilde Bataillé** et **Cathy Dissler**

14h-15. Conférence plénière (modération : **Cathy Dissler**)

Marie Gourion (scénariste, associée au Festival des Cannes) et **Olivier Lipari Giraud** (LISE - CNRS / CNAM, UMR 3320), « Accompagner l'écriture de scénarios de court-métrage en Ehpad : écrire l'autonomie et écrire comme autonomie » (projection et conférence)

15h. Session 1 : Vieillir avec la forme brève (modération : **Mathilde Bataillé**)

Susanna Alessandrelli (Université de Pérouse, Italie), « Vieillesse, mythe et forme brève dans l'œuvre de Michel Tournier »

Jihane Tbini (Université de la Manouba, Tunisie), « Eugène Fromentin ou le retour au vers comme geste de clôture » (communication à distance)

16h – 16h30. Pause

16h30. Session 2 : Poésie et temps du vieillissement (modération : **Pauline Bruley**)

Zhenhong Wang (Université des Affaires étrangères de Chine / China Foreign Affairs University), « L'instant saisi, le temps qui fuit : brièveté poétique et lecture japonaise chez Philippe Jaccottet » (communication à distance)

Margaux Coquelle-Roëhm (Université de Montréal, Canada), « Style et invention formelle du Roubaud tardif : formes brèves ou formes simples ? » (communication à distance)

17h30. Danser avec le temps

« Danser avec le temps / Dancing with Time » (22') - visionnage du film de Marie Lavorel, Tamar Tembeck et Paul Tom, suivi d'une discussion avec **Marie Lavorel** et **Tamar Tembeck** (en visio), animée par **Pauline Boivineau**.

Meilleur documentaire au Exeter Dance International Film Festival (2024)

Prix du Jury au Festival Chorégraphique International de Blois (2025)

Meilleur documentaire au RIFF – R.E.D. International Dance Art & Film Festival (2025)

Fin de la journée à 18h30

Dîner du colloque

Vendredi 6 novembre 2026

8h45. Accueil et café

9h15. Session 3 : Performer le vieillissement par la forme brève (modération : **Michelle Ryan**)

Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne, France), « *Les Boloss des Belles Lettres* (France 5/Youtube, 2016) : le style tardif de l'acteur Jean Rochefort »

Sylvie Cadinot-Romerio, « Brièveté et capabilité : l'exemple de Nathalie Sarraute »

Fanny Siaugues (Université Picardie Jules Verne, France), « Gérard Genette à l'épreuve des débuts de la fin »

10h45-11h. Pause

11h : Session 4 : Rythme et identités (modération : **Franck Rexand-Galais**)

Agossou Allangbe (Université Paris 8, France), « La brève, un topos de réappropriation et de renouvellement de soi par la personne âgée »

Jean-Bernard Cheymol (Université Paris-Saclay), « Vieillesse, mémoire et variation du rythme dans la série *Bref* »

Déjeuner sur place

13h30. Session 5 : Pratiques de la forme brève (modération : **Johane Le Goff**)

Corinne Baujard (Université de Lille, France), « L'expérience artistique des personnes vulnérables accueillies dans les établissements d'hébergement médicalisés : Vers une résilience du prendre soin dans un agir créatif de la vie » (communication à distance)

Eloïse Ravet (CNAM, Laboratoire Dicen, Paris), « Communiquer les ajustements quotidiens : formes brèves et vieillissement à domicile »

Anne Aumont (Université Sorbonne Nouvelle, Paris), « Les ateliers d'art-thérapie à destination des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans les musées »

15h-15h15. Pause

15h15. « Sur un banc », performance des étudiants et des résidents, mise en scène **Anne-Claude Romarie**, suivie d'une discussion animée par les étudiantes de Master 2 LLPC, Mathilde Fie, Lisa Guillemot et Laure Jolivet.

16h15. Mot de la fin par Pauline Boivineau et Franck Rexand-Galais

16h30. Fin du colloque

Comité d'organisation :

Mathilde Bataillé (UA, laboratoire CIRPaLL)

Pauline Boivineau (UCO, Angers, laboratoire CHUS)

Cathy Dissler (CYU, UMR Héritages)

Franck Rexand-Galais (UA, laboratoire LPPL)

Conception graphique du programme :

Mathilde Fié (UA, M2 LLPC)

Laure Jolivet (UA, M2 LLPC)

Lisa Guillemot (UA, M2 LLPC)

Comité scientifique :

Susanna Alessandrelli (Département de Lettres,
Université de Pérouse, Italie)

Mathilde Bataillé (UA, laboratoire CIRPaLL)

Pauline Boivineau (UCO, Angers, laboratoire CHUS)

Cathy Dissler (CYU, UMR Héritages)

Johane Le Goff (Université Toulouse - Jean Jaurès,
laboratoire LCPI)

Sergio Lopez Sande (UA, laboratoire CIRPaLL)

Franck Rexand-Galais (UA, laboratoire LPPL)

Michelle Ryan (UA, laboratoire CIRPaLL)