



ENFIN BREF !

Les formes brèves en question

Conférences-débats

du 21 au 23 janvier 2020 | Entrée libre

organisées par l'Université d'Angers

SFR Confluences et laboratoire CIRPaLL,
avec le soutien de la Direction de la Culture et des Initiatives

dans le cadre du Festival Premiers Plans

Dans toutes les disciplines artistiques, les formes brèves occupent une place singulière, souvent méconnue, qu'il s'agisse de leur esthétique spécifique ou de leur économie. Cette situation semble en décalage avec une société où les rythmes s'accélèrent, où le temps long se raréfie, où le tweet se substitue au discours.

Pendant trois demi-journées, chercheurs, artistes, acteurs de la production, distribution, commercialisation culturelle, débattront sur cette question à la fois ancienne et très actuelle des formes brèves.

Le principe adopté est celui de conférences-débats, s'articulant autour de grandes thématiques (l'esthétique du bref, l'économie des formes brèves et les enjeux sociétaux et idéologiques du bref), au croisement de divers domaines relevant des arts et des sciences humaines (littérature, cinéma, spectacle vivant, économie, sociologie, sciences politiques, journalisme, communication...).

Les débats associeront des créateurs, des acteurs impliqués dans la production et valorisation et des spécialistes académiques des formes brèves, en privilégiant l'accessibilité au grand public. Ils seront ponctués de présentations de formes brèves littéraires, musicales ou vidéos en illustration des propos tenus.

PROGRAMME



Mardi 21 janvier

18h-19h *Centre de Congrès (salle Atrium 3)* : débat introductif

18h-18h15 :

Présentation générale de l'événement par

- **Claude-Éric Poiroux** (Délégué général du festival), **Dominique Sagot-Duvauroux** (directeur de la SFR Confluences, Université d'Angers, membre du GRANEM), **Cécile Meynard** (Enseignante-chercheure en littérature française, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

18h15-18h30 :

- Présentation de la première demi-journée (CIRPaLL) et lecture d'une micro-nouvelle

18h30-18h45 :

- Présentation de la deuxième demi-journée (**Dominique Sagot-Duvauroux**) et projection d'un très court-métrage

18h45-19h :

- Présentation de la troisième demi-journée (**François Hourmant**, enseignant-chercheur en sciences politiques, Université d'Angers, membre du CJB), et présentation d'un pot-pourri de petites phrases politiques.

Mercredi 22 janvier matin

9h-12h au Quatre : Esthétique des formes brèves

Nous souhaitons suivre la logique de la chaîne de production et de diffusion des formes brèves, en commençant par une demi-journée consacrée aux questions esthétiques, c'est-à-dire aux définitions, aux principes et aux mécanismes de production de formes brèves dans leur diversité, ainsi qu'aux réalisations obtenues : qu'est-ce qu'une forme brève ? Quelles sont les idées qui président le choix par un créateur (artiste, auteur littéraire, réalisateur...) d'une forme brève plutôt que d'une forme longue ? Est-ce une forme liée à l'expérimentation de jeunesse, ou au contraire à la maturité ? Ou faut-il sortir d'une binarité un peu simpliste ? Le créateur vise-t-il une forme d'hermétisme ou au contraire d'accessibilité ? Quelle est la place de ces formes dans l'histoire de la littérature, des arts, du cinéma... ? Existe-t-il une esthétique, une grammaire de la fulgurance ? La forme brève existe-t-elle par elle-même ou par comparaison avec du long, et si c'est le cas, comment les deux s'articulent-ils ?

9h - Accueil des intervenants et visionnage de la « bande-annonce » du festival 2020 pour ouvrir l'évènement

9h15-9h40 : Conférence- débat introductive à 3 voix : « **questionnements sur la notion de forme brève** »

- **Emmanuel Vernadakis** (Enseignant-chercheur, spécialiste en littératures anglophones, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Michelle Ryan-Sautour** (Enseignante-chercheure, spécialiste de la nouvelle anglophone, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Cécile Meynard** (Enseignante-chercheure, spécialiste en littérature française du XIXe siècle, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

9h40-10h30 : Projection d'un court-métrage d'animation et Conférence-débat de **Jérôme Dutel** (Enseignant-chercheur en littérature générale et comparée, Université de Saint-Etienne) : « **Peintres ou conteurs ? Questions d'esthétiques et de narrativités dans les très très courts métrages d'animation** »

10h30-10h45 : Pause-café

10h45-11h : Intermède artistique : projection d'une création de **Gabrielle Reiner, artiste**

11h- 12h15 : Table ronde : **Enjeux esthétiques des formes brèves** avec :

- **Cécile Benoiton** (Artiste, membre du collectif Blast, Angers)
- **Pauline Boivineau** (Enseignante-chercheure, spécialiste en danse, performance, genre et féminisme) Université Catholique de l'Ouest, Angers
- **Linda Collinge** (Enseignante-chercheure, spécialiste en littérature anglophone, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)
- **Jérôme Dutel** (Enseignant-chercheur, spécialiste de littérature générale et comparée, Université de Saint-Etienne)
- **Yvon Houssais** (Enseignant-chercheur, spécialiste de la nouvelle, Université de Franche-Comté)
- **Gabrielle Reiner** (plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy)
- **Karima Thomas** (Enseignante-chercheure, spécialiste de nouvelles américaines, Université d'Angers, membre du CIRPaLL)

Animation : Cécile Meynard, Emmanuel Vernadakis, Michelle Ryan-Sautour

Mercredi 22 janvier après-midi

13h30-16h30 *au Qu4tre* : Economie des formes brèves

La deuxième demi-journée est centrée sur l'économie des formes brèves, c'est-à-dire sur la deuxième étape dans la chaîne de production : la réalisation, les mécanismes de financement, de diffusion. En effet, dans la majorité des cas, courts métrages, nouvelles, spectacles vivants courts doivent trouver leur économie dans des systèmes dominés par les formats longs. Comment produire, distribuer, commercialiser les formes brèves ? Sont-elles destinées uniquement à des circuits périphériques tels que des festivals ? Faut-il imaginer des circuits de diffusion spécifiques ? Doit-on nécessairement « consommer » les formes brèves en série pour atteindre un format long ? Enfin, quels défis et promesses internet offre-t-il à ces formes courtes ?

13h30- 13h35 : Présentation par **Dominique Sagot-Duvauroux** (Enseignant-chercheur, spécialiste en économie de l'art, Université d'Angers, membre du GRANEM)

13h35-14h : Conférence introductive de **Françoise Benhamou** (Enseignante-Chercheuse à l'université Paris XIII et à Science Po, spécialiste d'économie de la culture et chroniqueuse) : « **Les formes brèves à l'épreuve de l'économie** »

14h-14h45 : **La question de la distribution et de la diffusion des courts-métrages**, par **Florence Keller** (Responsable du service diffusion, ventes et acquisitions de Agence du Court Métrage)

14h45-15h15 : pause-café accompagnée (par William) d'une performance musicale au piano

15h15-16h30 : Table ronde : **L'Economie des formes brèves, un enjeu transversal aux disciplines artistiques**

- **Françoise Benhamou** (professeure à l'université Paris XIII et à Science Po)
- **Joël Glaziou** (éditeur de la revue Harfang, revue de nouvelles)
- **Zoé Hardy** (Doctorante au CIRPaLL, spécialiste en nouvelles anglaises)
- **Florence Keller** (Agence du court métrage)
- **Matthias Poulie** (Administrateur du théâtre Le Quai, Angers)

Animation : Dominique Sagot-Duvauroux

16h30 : Lecture d'une nouvelle par **Joël Glaziou** (Editeur de la revue Harfang, revue de nouvelles)

Jeudi 23 janvier matin

9h-12h au Centre de Congrès (salle Atrium 3)

Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves

La troisième et dernière demi-journée se focalisera, à l'autre bout de la chaîne, sur les questions de la réception, du succès, de l'accessibilité des formes brèves, qui soulèvent des enjeux sociétaux et idéologiques majeurs dans notre société. Raison d'une brièveté omniprésente, le rapport aux œuvres s'en trouve profondément modifié, de la création à la réception. Au-delà de l'aspect créatif, les formes brèves se parent d'un réel pouvoir politique et idéologique, preuve en est l'importance d'un médium tel que Twitter dans les relations internationales. Un tel phénomène soulève la question d'une brièveté toujours plus prononcée qui impacte le quotidien de toutes et tous, notamment d'un point de vue professionnel (critique, journalisme, éditeur, diffuseur, etc.).

9h-9h05 : Présentation introductive de la demi-journée par **François Hourmant** (Enseignant-chercheur, professeur de sciences politiques, UA, membre du CJB)

9h05-9h45 : Conférence introductive de **Pierre Leroux** (Enseignant-chercheur, spécialiste en communication politique, Université Catholique de l'Ouest) : « **Les formes brèves dans le discours politique** »

9h45-9h50 : intermède artistique : « Une minute de danse par jour »

9h50-10h30 : Conférence de **Vincenzo Cicchelli** (Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme) et **Sylvie Octobre** (chargée d'études au Ministère de la culture, chercheuse au GEMASS (Paris Sorbonne) : « **la Korean Wave (Hallyu), Enjeux idéologiques, sociaux et esthétiques** »

10h30-10h50 : pause-café

10h50 -12h : Table ronde **Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves**

Introduction : présentation de « news brèves » idéologiquement et socialement marquantes

- **Vincenzo Cicchelli** (Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme)
- **Frantz Durupt** (journaliste au service web de Libération, rubrique « Le Direct »)
- **François Hourmant** (Enseignant-chercheur, Université d'Angers, spécialiste en sciences politiques, membre du CJB)
- **Pierre Leroux** (Enseignant-chercheur, Université Catholique de l'Ouest, spécialiste en communication politique)
- **Sylvie Octobre** (Chargée d'études au Ministère de la culture, GEMASS (Paris Sorbonne))

Animation : François Hourmant

LES INTERVENANTS

❖ Esthétique des formes brèves

- **Cécile Benoiton** : Beaux-Arts d'Angers – Pratique artistique depuis 2005 en artvidéo et dessin – Expositions régulières en France et à l'Étranger et résidences d'artistes. Démarche artistique en artvidéo liée à l'observation de l'infime /banal, l'humour, l'absurde et les différents sens du langage.
- **Pauline Boivineau** : Enseignante-chercheuse, Université Catholique de l'Ouest, spécialiste en danse, performance, genre et féminisme. Autrice d'une thèse sur le genre et le féminisme en danse contemporaine, elle poursuit ses recherches sur des artistes féministes, la relation artiste-spectateur et la scène artistique angevine.
- **Linda Collinge-Germain** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, CIRPaLL spécialiste en littérature anglophone. Membre du pôle Formes brèves du CIRPaLL, Linda Collinge travaille sur la nouvelle de langue anglaise, les adaptations de nouvelles au cinéma, l'œuvre bilingue de Samuel Beckett. Elle est directrice de publication du *Journal of the Short Story in English*.
- **Jérôme Dutel** : Enseignant-chercheur, Université de Saint-Etienne, spécialiste de littérature générale et comparée, travaille principalement sur les liens entre texte et image, notamment les interactions entre littérature, bande dessinée, cinéma d'animation et art contemporain.
- **Yvon Houssais** : Enseignant-chercheur en littérature française à l'université de Franche-Comté, spécialiste de la nouvelle.
- **Cécile Meynard** : Professeure de littérature française à l'Université d'Angers. Elle co-pilote l'axe « Nouvelles et formes brèves » du laboratoire CIRPaLL.
- **Gabrielle Reiner** : Plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et auteur d'une thèse en Études cinématographiques et audiovisuelles intitulée : *Persistances, actualités et dynamiques du noir et blanc dans les arts filmiques (1990-2010)*, soutenue à Paris III en 2014. Actuellement programmatrice de films et de vidéos d'artistes et enseigne à l'Université et en écoles d'art et d'architecture.
- **Michelle Ryan-Sautour** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, membre du CIRPaLL, spécialiste de la nouvelle anglophone
- **Karima Thomas** : Enseignante-chercheuse, Université d'Angers, membre du CIRPaLL, Elle a soutenu une thèse sur la subversion des discours d'autorité dans l'œuvre d'Angela Carter et a consacré une grande partie de ses recherches à l'étude des nouvelles de cette autrice. Elle travaille également sur d'autres formes brèves telles que les séries télévisées, les bande annonce, les productions faniques ... Elle s'intéresse à l'esthétique de ces formes et à leur réception. Elle a co-organisé plusieurs événements dédiés aux formes brèves: 1/Colloque international : Les temps de la fulgurance : forces et fragilités de la forme brève (Avril 2018) avec Cécile Meynard et 2/ Colloque international : Formes Brèves et Adolescence : Juin 2019.
- **Emmanuel Vernadakis** : Enseignant-chercheur, professeur de littérature en langue anglaise à l'Université d'Angers, directeur adjoint du laboratoire CIRPaLL.

❖ Economie des formes brèves

- **Françoise Benhamou** : Economiste et chroniqueuse, professeur à Science Po Lille, elle est membre du comité de rédaction de la revue Esprit et du comité de rédaction de la revue Bibliodiversité(s), du conseil d'orientation de la Fondation Jean-Jaurès, du conseil d'administration de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble ainsi que du conseil d'administration du musée du Louvre. De plus, elle était chroniqueuse hebdomadaire de l'émission Masse critique sur France Culture le dimanche (19 h 45) et signe des tribunes intitulées En pleine culture sur Rue891.
- **Joël Glaziou** : Editeur de la revue Harfang, revue de nouvelles. (<http://nouvellesdharfang.blogspot.com/p/revue-harfang.html>).
- **Zoé Hardy** : Doctorante au laboratoire CIRPaLL, spécialiste en nouvelles anglaises. Elle s'intéresse au thème de la création artificielle dans la fiction brève britannique des années 1880-1890. Sa thèse vise à comprendre comment ce thème s'inscrit dans le contexte culturel, idéologique, et économique de l'Angleterre victorienne, grâce à l'analyse de récits courts, souvent publiés dans les périodiques de l'époque. Son corpus d'analyse englobe divers auteurs, tels que H.G. Wells, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle.
- **Florence Keller** : Responsable du service diffusion, ventes et acquisitions de l'Agence du court métrage
- **Matthias Poulie** : Administrateur du théâtre Le Quai.
- **Dominique Sagot-Duvaurox** : Économiste, professeur à l'Université d'Angers, membre du Groupe de Recherche Angevin en Economie et en Management dont il a été le directeur de 2006 à 2012, Dominique Sagot-Duvaurox dirige la [Structure Fédérative de Recherche Confluences](#) (Angers). Il est également directeur adjoint de la [Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin](#) (Nantes). Spécialisé sur les questions d'économie culturelle, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur ce thème. Il réalise régulièrement des recherches et rapports d'expertise pour le ministère de la culture français.

❖ Enjeux sociétaux et idéologiques des formes brèves

- **Vincenzo Cicchelli** : Enseignant-chercheur, Université Paris Descartes, CEPED, spécialiste en sociologie de la jeunesse et du cosmopolitisme. Vincenzo Cicchelli travaille sur les jeunes dans le monde global à partir d'une perspective cosmopolite. Il est co-directeur (avec Sylvie Octobre) de la 'Global Youth Studies' suite chez Brill (Leiden/Boston): <http://www2.brill.com/>. Dernier ouvrage (avec Sylvie Octobre et Viviane Riegel) : *Aesthetic Cosmopolitanism and Global Culture* (Leiden/Boston, Brill, 2019)
- **Frantz Durupt** : Journaliste au service web de Libération, chargé entre autres choses du «Direct» qui permet de suivre l'actualité au fil de la journée sur le site

- **François Hourmant** : Enseignant-chercheur, Université d'Angers, membre du laboratoire CJB, spécialiste de sciences politiques. Il travaille sur l'histoire des intellectuels (*Le désenchantement des clercs*), mais également sur le corps en politique, et plus récemment sur la célébrité politique (*Selfies&stars, politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, avec Pierre Leroux et Mireille Lalancette)
- **Pierre Leroux** : Enseignant-chercheur à l'Université Catholique de l'Ouest, chercheur à Arène UMR CNRS Rennes, spécialiste en communication politique. Docteur en science politique, Professeur en sciences de l'information et de la communication, son travail porte sur les mutations de la communication politique. Il vient de publier (avec F. Hourmant et M. Lalancette), *Selfies & Stars, Politique et culture de la célébrité en France et en Amérique du Nord*, Pur, 2019).
- **Sylvie Octobre** : Chargée d'études, DEPS, Ministère de la culture, chercheuse au GEMASS (Paris Sorbonne/CNRS). Sylvie Octobre travaille sur les jeunes et la culture. Elle est co-directrice (avec Vincenzo Cicchelli) de la 'Global Youth Studies' suite chez Brill (Leiden/Boston): <http://www2.brill.com/>. Dernier ouvrage (avec Vincenzo Cicchelli et Viviane Riegel) : *Aesthetic Cosmopolitanism and Global Culture* (Leiden/Boston, Brill, 2019)

LIEUX

- **Le Qu4tre, espace culturel de l'Université d'Angers**

4, allée François Mitterrand, 49100 Angers

- **Centre de Congrès Jean Monnier**

33 Boulevard Carnot, 49100 Angers

COMITE D'ORGANISATION

Véronique Charrat : Premiers Plans

Yvelin Ducotey : CIRPaLL

François Hourmant : CJB

Cécile Meynard : CIRPaLL

Annie Ribault : SFR Confluences

Michelle Ryan-Sautour : CIRPaLL

Dominique Sagot-Duvaurox : SFR Confluences et GRANEM

Emmanuel Vernadakis : CIRPaLL