

Albert Camus et les vertiges du sacré

Carole Auroy, Anne Prouteau (dir.)

2019

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LA question du sacré a de nombreuses ramifications dans l'œuvre de fiction et dans les essais philosophiques d'Albert Camus. Les contributions rassemblées dans ce volume examinent l'articulation des représentations positives et négatives du sacré, au fil d'une œuvre qui fait ressortir avec acuité ses ambivalences : la dénonciation d'une force d'écrasement prompt à glisser de la sphère religieuse à la sphère politique y coexiste avec le lyrisme de la dilatation de l'être dans les extases cosmiques, ou encore avec l'approche aimante et douloureuse du mystère de l'autre. La réflexion de Camus fait jaillir du sacré lui-même le sens de la limite qui contrecarre ses propres égarements, en opposant aux fureurs totalitaires et terroristes la terreur révérencielle du sang versé et en entreprenant de refonder sur l'esprit de mesure un humanisme lucide.