

COLLOQUE

Les anges & leurs représentations

2, 3 et 4 OCTOBRE 2023

IRCOM

UNIVERSITÉ D'ANGERS

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS



Léonard de Vinci, *L'Annonciation*

INSCRIPTION GRATUITE

billetweb.fr/colloque-les-anges-et-leurs-representations



Programme du colloque

Les anges et leurs représentations

coorganisé par
Laure Darcq, Jean-Baptiste Edart, Élisabeth Pinto-Mathieu



Giotto, *Nativité*

Lundi 2 octobre 2023
Ircom – salle Kolbe
Présidence : Élisabeth Pinto-Mathieu

14h30. Accueil des participants

14h45-15h00. Introduction par les coorganisateur

1^e session – L'ange et la grâce (15h00-16h15)

❖ 15h00-15h20. **Laurent Gourmelen**, Université d'Angers

Hermès, guide protecteur de Priam, et la figure de l'ange gardien (Iliade, XXIV, 322-470)

❖ 15h20-15h40. **Philippe Vallin**, Université de Strasbourg

Myriades d'anges et buissonnement de la causalité divine : sur la deuxième chance des libertés humaines

❖ 15h40-16h00. **Claire Cachia**, Université Catholique de l'Ouest

La relation entre les anges et les hommes dans la vision des neuf légions angéliques chez Hildegarde de Bingen (Scivias, I, 6)

16h00-16h15. Échanges avec les intervenants

16h15-16h45. Pause

2^e session – Anges en scène (16h45-18h00)

❖ 16h45-17h05. **Maria Dolores Alonso Rey Chevallier**, Université d'Angers

Les anges dans les autos de Calderón de la Barca

❖ 17h05-17h25. **Julie Bourgoïn**, Université d'Angers

Du chant des anges à la petite voix de Thérèse de Lisieux

❖ 17h25-17h45. **Yves-Marie Lenfant**, Ircom, Université d'Angers

L'ange chez Péguy : une frontière « par le haut »

17h45-18h00. Échanges avec les intervenants



Giotto, *Trippique Stefaneschi*

Mardi 3 octobre 2023
Université d'Angers – amphithéâtre Germaine Tillion
Présidence : Laure Darcq

9h30. Accueil des participants

3^e session – La plume, l'ange et le démon (09h50-12h20)

❖ 09h50-10h10. **David Hamidovic**, Université de Lausanne

Les anges n'ont pas toujours eu des ailes. Étude d'un motif dans le judaïsme ancien

❖ 10h10-10h30. **Jean-Robert Armogathe**, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

John Dee (1527-1609) et l'écriture angélique – aux marges de la pensée scientifique –

❖ 10h30-10h50. **Jean-Baptiste Edart**, Université Catholique de l'Ouest

La personnalité démoniaque

10h50-11h20. Pause

Table ronde (11h20-12h20)

Jean-Robert Armogathe, Jean-Baptiste Edart, Philippe Faure et David Hamidovic

12h20-14h00. Pause déjeuner

Présidence : Pierre Citti

4^e session – Chants et homélies angéliques (14h00-15h15)

❖ 14h00-14h20. **Pascal Mueller-Jourdan**, Université Catholique de l'Ouest

Du chant du trisagion comme lieu de convergence de la liturgie céleste et de la liturgie terrestre. Bref examen des Homélies sur Ozias de saint Jean Chrysostome (IV^e s.)

❖ 14h20-14h40. **Élisabeth Pinto-Mathieu**, Université d'Angers

Les anges dans les exempla dominicains, la Scala Coeli de Jean Gobi (XIV^e siècle)

❖ 14h40-15h00. **Luce Albert**, Université d'Angers

L'angélique est-il évangélique ? Jean Calvin, des anges à la vie angélique

15h00-15h15. Échanges avec les intervenants

15h15-15h45. Pause

5^e session – Représenter l'invisible : anges en peinture (15h45-16h35)

❖ 15h45-16h05. **Laure Darcq**, Ircom, Université d'Angers

Figures d'anges : peindre et mettre en scène l'invisible (1880-1940)

❖ 16h05-16h25. **Edouard Galby-Marinetti**, chercheur associé à l'Ircom

À défaut de figurer – la peinture des anges au XX^e siècle

16h25-16h35. Échanges avec les intervenants



Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*

Mercredi 4 octobre 2023
Université Catholique de l'Ouest – amphithéâtre saint Anselme
Présidence : Jean-Baptiste Edart

9h30. Accueil des participants

6^e session – La place de l'homme et de l'ange (09h50-11h05)

❖ 9h50-10h10. **Philippe Loiseau**, Université Catholique de l'Ouest
« L'ange comme un homme et l'homme comme un ange » dans l'Évangile selon saint Luc

❖ 10h10-10h30. **Thomas Gueydier**, Institut théologique saint Yves de Rennes
Les anges au risque de « l'humanisme dévot » de François de Sales

❖ 10h30-10h50. **Olivier Beneteau**, Université d'Angers, Ircom
Humaniser l'ange, angéliser l'homme : l'angéologie romantique à l'épreuve de la crise ontologique dans le Satan d'Henri Delpech (1859)

10h50-11h05. Échanges avec les intervenants

11h05-11h30. Pause

7^e session – Représentation de l'ange en architecture (11h30-12h20)

❖ 11h30-11h50. **Nathalie Le Luel**, Université Catholique de l'Ouest
Le cortège angélique du portail de la cathédrale d'Angers : réflexion sur la place et la fonction des anges dans la sculpture des portails du premier art gothique

❖ 11h50-12h10. **Clémence Legoux**, Ircom
Les anges, les saints et la gloire : les enjeux de la représentation des triades angéliques au début de la Renaissance

12h10-12h20. Échanges avec les intervenantes

12h20-14h30. Pause déjeuner

Musée des Beaux-Arts d'Angers – auditorium

Présidence : Carole Auroy

9^e session – Les anges : esthétique et littérature (14h30-15h50)

❖ 14h30-14h50. **Alain Génétiot**, Université de Lorraine
Figures et fonctions des anges dans le Moyse sauvé de Saint-Amant (1653)

❖ 14h50-15h10. **Dominique Millet-Gérard**, Université Sorbonne-Paris
L'Ange Gardien du Soulier de Satin

❖ 15h10-15h30. **Pierre Citti**, Université de Montpellier, chercheur associé à l'Ircom
Nécessité des anges

15h30-15h50. Échanges avec les intervenants

- 📍 Ircom. Salle Kolbe. 23, rue Edouard Guinel, 49130 Les Ponts-de-Cé.
- 📍 Université d'Angers. Amphithéâtre Germaine Tillion, maison de la recherche. 5, boulevard Lavoisier, 49000 Angers.
- 📍 Université Catholique de l'Ouest. Amphithéâtre saint Anselme, faculté de théologie. 3, place André Leroy, 49000 Angers.
- 📍 Musée des Beaux-Arts d'Angers. Auditorium. 14, rue du Musée, 49100 Angers.

