

BOURGOIN

Julie

Université d'Angers

Laboratoire CIRPaLL, EA 7457

jbourgo@etud.univ-angers.fr

Une écrivaine cachée au Carmel ? Thérèse de Lisieux, de la petite voie spirituelle à la petite voix de l'autobiographie.

Sous la direction de Carole Auroy (Université d'Angers)

Thèse débutée en 2019

RESUME DE THESE

Thérèse de Lisieux, décédée en 1897 à l'âge de 24 ans, rédigea son autobiographie au cours des dernières années de vie à la demande de la mère supérieure du Carmel. Avant cette dernière commande, la jeune religieuse composa des poèmes et des pièces de théâtre destinées aux divertissements du couvent. Son style fut très vite remarqué et, dès la première publication de ses textes, de nombreuses lettres élogieuses affluèrent au Carmel de Lisieux. Aujourd'hui encore, ces textes suscitent des réactions. Certains soulignent le charme opéré par la prose et par les vers thérésiens alors que d'autres critiquent la surabondance des images florales et les mièvreries. Cette thèse est destinée à évaluer la qualité littéraire des écrits thérésiens : la jeune religieuse qui ne disposa que de peu de temps pour écrire eut-elle le temps de se forger un style ? Les textes composés pour la plupart par obéissance et sous contrôle sont-ils authentiques ? La saturation des images florales et les imperfections apparentes de l'écriture thérésienne ne feraient-elles pas écho à la petite voie spirituelle qui valut à la jeune religieuse d'être proclamée docteur de l'Eglise ? La reconnaissance spirituelle

pourrait-elle s'accompagner d'une consécration littéraire ? Finalement, les textes thérésiens nous amènent à un questionnement sur la littérature elle-même : comment un auteur devient-il écrivain ? Quelle importance faut-il accorder à la réception lorsqu'il s'agit d'évaluer la valeur littéraire d'un texte ? A quel lectorat faut-il se fier ?

MOTS-CLEF AUTOBIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE SPIRITUELLE, RÉCEPTION, STYLE SIMPLE, IMAGES, ECRITURE DE COMMANDE

PUBLICATIONS, INTERVENTIONS, COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES

« Thérèse de Lisieux et *Histoire d'une âme* : la fabrique littéraire d'une sainte », dans Gourmelen Laurent (dir.), *Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire*, Angers, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 321-340.

« Métaphore *versus* nom propre dans l'autobiographie spirituelle de Thérèse de Lisieux », *TransversALL*, n°7, janvier 2022, p. 13-23.