

NOM : CLEMENT

Prénom : Chloé

Université d'Angers

Laboratoire CIRPaLL, EA 7457

chclement@etud.univ-angers.fr

Titre de Thèse :

Genre, politique et religion en Grande-Bretagne: droit de vote des femmes et symbolisme religieux, 1860-1918

Sous la direction d'Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers) et Thomas Williams (Université d'Angers)

Thèse débutée en septembre 2021

RESUME DE THESE :

Cette thèse a pour but d'analyser l'utilisation de symboles et de concepts religieux dans le mouvement britannique pour le droit de vote des femmes. Entre genre, politique, société et histoire culturelle britannique, cette thèse entreprend de s'interroger sur l'utilisation et l'interprétation de symboles et concepts religieux dans un mouvement pourtant politique et social à travers une analyse de la presse, d'archives documentaires ainsi que de représentations visuelles. Ainsi, l'image de Jeanne d'Arc, la figure du martyr féminin, le visuel religieux des processions, les croisades morales ou encore les pèlerinages, entre autres, sont mis en place par les diverses organisations suffragistes à des fins parfois autres que religieuses. A l'inverse, d'autres organisations du mouvement se reposent sur la religion de leurs membres afin de les réunir et les encourager à participer au mouvement en organisant, par exemple, des offices dédiés à la campagne pour le droit de vote des femmes, ou encore des appels à la prière. Les symboles et concepts religieux dans ces campagnes sont donc divers et variés, mais ils se rejoignent dans leur objectif : obtenir le droit de vote des femmes.

L'utilisation de tels symboles et concepts entraîne donc à se demander comment et pourquoi la religion a été mobilisée et/ou détournée en tant qu'arme politique, de propagande afin de faire évoluer la « Cause », c'est-à-dire le mouvement pour le vote des femmes, et ainsi le rôle de ces dernières dans la société britannique. Encore peu explorée, une telle approche permettrait de s'interroger sur la façon dont ces symboles et concepts religieux ont été accueillis par l'opinion publique et la presse, et l'effet qu'ils ont eu sur les organisations du mouvement et la société.

MOTS-CLEFS : suffrage, Grande-Bretagne, vote, genre, politique, religion, symbolisme, mouvement, propagande, représentation, presse

PUBLICATIONS, INTERVENTIONS, COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES

INTERVENTIONS (SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES, COLLOQUES...)

A venir

6-9 juillet 2023 : “‘An outstretched hand’: Entering the Current of the British Suffrage Movement with the *Women’s Suffrage Journal*.” dans le cadre du congrès de la Research Society for Victorian Periodicals, “Currents in the Periodical Press”, à l’Université de Caen-Normandie.

1-3 juin 2023: « Public Transmission and the Vote: A Case Study of Religious Symbolism in the British Women’s Suffrage Movement » dans le cadre du Congrès annuel de la Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur, « Transmission(s) » à l’Université de Rennes 2.

Passées

14 octobre 2022 : « “Every great cause needs its martyrs”: Construire et transmettre la figure du martyr dans l’identité collective de la *Women’s Social and Political Union*. » dans le cadre des séminaires organisés par l’Axe 4 du CIRPaLL à l’Université d’Angers.

8 avril 2022 : Table ronde « Sources primaires » dans le cadre de la Journée de recherche en civilisations à l’Université d’Angers.

PUBLICATIONS

A venir

“Shaping a Collective Identity through Self-representation: Early Suffrage Autobiographies and the Militant Experience” in *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, no. 98, automne 2023.