

NOM : KOHLI
Prénom : Viviane

Université d'Angers
Laboratoire CIRPaLL, EA 7457
viviane.kohli@etud.univ-angers.fr

Titre de Thèse

« Les parents dans *La Comédie humaine* : étude d'une espèce sociale mal répertoriée »

*Sous la direction de Cécile MEYNARD,
Professeur des universités (Université d'Angers)*

Thèse débutée en 2020

RESUME DE THESE

Pour Balzac, la famille c'est le fondement de la société et il a choisi la famille pour en parler. L'enjeu de cette petite cellule sociale est capital selon lui, surtout après la période de la Révolution qui a bouleversé considérablement la société française.

Dans *La Comédie humaine*, il présente presque toujours des familles qui fonctionnent mal, des couples antinomiques, excessifs et des enfants qui s'opposent à leurs parents. Il met en scène des pères tyranniques, matérialistes, très occupés à leur réussite sociale. Ces types de pères autoritaires interviennent peu dans l'éducation de leurs enfants. Individualistes et négligents, ils basent leur éducation sur l'obéissance. Balzac montre aussi des mères très stéréotypées, elles sont victimes des lois et sont au service du mari. Ces mères, soumises, aliénées, reconnues pour leur aptitude à prolonger la lignée, à protéger l'enfant, à éduquer les filles, n'interviennent-elles que dans la sphère privée ? Que transmettent-elles exactement ? Leur rôle est-il si déterminé, si limité ?

Comme ces associations parentales ont des difficultés car souvent elles n'ont pas toutes les qualités et les ressources suffisantes pour bien faire l'éducation de leurs enfants, Balzac introduit en même temps la représentation d'attachements parentaux de substitution comme celui de Mme de Mortsauf auprès du jeune Félix ou de Vautrin pour Rastignac ou Rubempré. Qui sont ces tiers et qu'apportent-ils ? Balzac introduit-il la notion d'associations libres, l'enfant choisissant librement ses modèles et se construisant en quelque sorte avec toutes sortes de parents : réels, fantasmés ou symboliques ? Une représentation de famille choisie est-elle sous-jacente dans tous les romans ? Balzac montre-t-il que la famille traditionnelle ne tient plus, qu'il faut multiplier les modèles parentaux ?

C'est pour répondre à ces questions que j'ai décidé d'observer les représentations des relations dans différentes familles et de creuser la question de famille élargie. Si la paternité chez Balzac, très liée aux institutions sociales, culturelles et juridiques, a été largement étudiée, de même que la maternité, par le biais de l'étude de la femme en général, par contre peu d'études ont examiné les relations parents-enfants dans leur ensemble ainsi que le rôle et la position de ces sortes de parents « adoptifs ». Dans mon étude, il s'agira donc de montrer le rôle important des pères et

mères et leur relation en tant que couple parental, ainsi que le rôle de cette constellation de « parents » qui gravite autour de l'enfant et il sera question des idées innovantes du romancier sur ce sujet.

Dans la première partie de mon étude, je m'intéresserai dans un premier temps aux rôles des pères et mères biologiques. J'examinerai les liens qui unissent les parents de chair à leurs enfants en suivant comme Balzac dans ses *Etudes de Mœurs* une sorte de chronologie. Seront exposés ces rapports parents-enfants de la conception de l'enfant jusqu'aux vingt-cinq ans des jeunes adultes, âge où l'homme est fait selon Balzac. Dans un deuxième temps, je pointerai les relations conflictuelles parents-enfants à l'âge où les jeunes gens désirent s'émanciper. Je verrai comment ces jeunes adultes se soumettent ou s'opposent à leurs parents et pourquoi ils les jugent.

Dans un second chapitre, plus thématique, ma réflexion portera sur les apprentissages, les transmissions. Il sera question des difficultés parentales pour différentes raisons : réalités socio-économiques, parents isolés(veufs) ou séparés, mauvais pères et mères, difficultés financières etc. Face aux dysfonctionnements, j'observerai vers quels tiers se tournent les jeunes gens, quels personnages rêvés ou fantasmés sont recherchés pour compléter leur formation, les parents biologiques ne parvenant pas à répondre à tous leurs besoins. Je regarderai comment ces modèles entrent parfois en concurrence avec les parents réels et sont parfois aimés comme des pères et mères à part entière.

Dans la dernière partie, je m'intéresserai aux représentations symboliques de la paternité et de la maternité. J'essaierai de prouver que les lieux, les choses, les éléments etc. peuvent aussi participer comme des pères ou mères à la formation des jeunes gens et qu'ils sont essentiels à cet égard. Je ferai l'étude des lieux et choses fortement chargés de sens (les jardins, les maisons, Paris etc.). Je verrai s'ils jouent des rôles de refuge ou s'ils sont rejetés car néfastes. Enfin, je me demanderai après avoir examiné toutes ces formes de « parentalité », si l'écrivain émet des pensées, des observations sur la parentalité qui auraient contribué à résoudre certains conflits familiaux.

Pour conclure, je chercherai à savoir si la pensée balzacienne, en prise lucide avec les changements de son époque, peut avoir encore un retentissement aujourd'hui dans la mesure où face à la complexité croissante du monde, il continue de s'inventer comme en son temps de nombreux nouveaux modèles de familles.

MOTS-CLEF

Typification, archétypes

Parents, Famille, filiation, parenté, parentalité, paternité, maternité, transmissions, patrimoine

Rapports, liens, monoparentalité, parents de substitution

Symbolisme, représentations, analogie

Mariage, Droits des femmes, de l'enfant, maltraitance, autorité parentale

Digressions, sentences, discours

PUBLICATIONS, INTERVENTIONS, COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES

_ Formation sur l'Éthique validée sur Améthis animé par Mathieu Rouault.

_ Formation Zotéro.

_ Représentante des doctorants au conseil de l'ED

_ Présentation de mes recherches aux doctorants CIRPaLL (13 mai 2022).

Cycles de conférences et les séminaires

Conférences organisées par « Les amis de Balzac » :

Agather Novakle Chevalier « Comparer Houellebecq et Balzac »

Alexis Karklins-Marchay « Le monde économique dans La Comédie humaine »

Jean Tain « Lectures de Balzac et polémique avec Lukács chez Walter Benjamin et Theodor W. Adorno »

Cédric Aussir « Les adaptations pour France Culture du Père Goriot, d'Illusions perdues et Splendeurs et misères des courtisanes »

Jacqueline Razgonnikov « Balzac et Molière »

Séminaires organisés par l'ENS de Paris et Groupe International de Recherches balzaciennes (GIRB)

Françoise Gaillard « Balzac et le sensible : pleurer avec les philosophes »

Céline Duverne « Sensibilité et poéticité : accueillir le sensible dans la prose du roman »

A.-G. Weber (Séminaire "Balzac en perspective(s) : « Balzac et le réalisme scientifique : apocalypse rétrograde et prophétie rétrospective ».

Marina Santa « Quel revenant seriez-vous ? Réflexions autour d'un mort trop vêtu ».

Conférences organisées par *En-jeux* :

Mickael Dinomais (Prof. Médecine Physique et de réadaptation) « Les mille premiers jours »

Claudine Veillet-Comber « Les secrets de famille en héritage et chaînes du silence »

Nicolas Andrade « Séparation conflictuelle et vécu de clivage chez l'enfant, retour d'expériences en Espace de Rencontre Enfants-parents »

CLiPsy « Identité, Filiation, Parentalité : enjeux de périnatalité »

Jocelyn Lachance « Les prises de risque à l'adolescence »