

GARNIER
Etienne

Université d'Angers
Laboratoire CIRPaLL, EA 7457
etienne.garnier@univ-angers.fr

À l'aune du bref : les atomes du réel de la poésie objectiviste

*Sous la direction de Emmanuel VERNADAKIS (Université d'Angers)
et François HUGONNIER (Université d'Angers)*

Thèse débutée en 2020

RÉSUMÉ DE THÈSE :

Le mouvement Objectiviste fut fondé en 1931 par Louis Zukofsky à l'occasion d'un article sur Charles Reznikoff paru dans le numéro de février de la revue *Poetry*. Dans cet article, Zukofsky met l'accent sur deux des éléments qui, selon lui, font l'essence de la poésie objectiviste : la sincérité et l'objectification. Par la sincérité, les formes mélodiques devaient émerger naturellement des détails de l'objet : "Writing occurs which is the detail, not mirage, of seeing, of thinking with the things as they exist, and of directing them along a line of melody" (Zukosky 273). L'objectification à son tour constitue l'état d'achèvement de l'objet considéré dans sa finitude, dans sa perfection poétique. Le poème est considéré comme l'élément de base ("the minor unit of sincerity") dans une structure qui a pour ambition de constituer une image du réel, et qui se présente comme une forme brève. En tirant leur inspiration de sources historiques (par exemple, les archives du procès de Nuremberg) qu'ils transforment en fragments sensés les résumer, certains poètes objectivistes (c'est notamment le cas de Charles Reznikoff) font de chaque poème ce que l'on pourrait appeler « un atome de réel ». Par leur mise en relation, les poètes objectivistes ont élaboré des objets poétiques qui reflètent le monde, en retiennent l'image pour en faire un objet, une forme brève à contempler.

Il s'agira de réfléchir aux rapports qui fondent les principes de composition des poèmes objectivistes à travers leur relation au principe de la brièveté (*shortness*), dont il conviendra d'explorer les nombreuses dispositions poétiques transmédiales dans leurs rapports à la sincérité, à l'objectification et à tout autre concept structurel poétique qui relève du mouvement objectiviste. En explorant ces poèmes comme autant de formes brèves, il s'agira de les traiter dans leur unité synchronique mais aussi dans le cadre d'interaction diachronique du bref, dans un enchaînement qui peut emprunter à des pratiques contemporaines de poésie moderniste mais aussi anciennes de récitation, issues du judaïsme des origines, tirées de la Torah ou bien de l'Aggada, ouvrages eux-mêmes composés de séquences de formes brèves.

MOTS-CLEF : POÉSIE, LITTÉRATURE AMÉRICAINE, FORMES BRÈVES, OBJECTIVISTES

PUBLICATIONS, INTERVENTIONS, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES

- **Séminaire**, le 04/12/2020 : Présentation du projet de recherche doctorale au sein du séminaire de l'Axe 2 « Nouvelles et Formes Brèves » du CIRPaLL.
- **Séminaire**, le 16/04/2021 : « De quelques aspects de la sincérité dans la poésie de Charles Reznikoff » : communication aux doctorants du CIRPaLL.
- **Colloque**, 7/10/2021 : « D'une tradition l'autre: mythes et formes brèves dans la poésie objectiviste » au colloque des doctorants du CIRPaLL : « Mythes et formes brèves. »
- **Colloque**, les 13 et 14/10/2022: “Material aspects of *kairos* in Zukofsky’s poetry” au colloque “Modernism and Matter” organisé par le laboratoire EMMA à l’Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- **Colloque**, les 17 et 18/11/2022 : “Reznikoff’s use of pronouns in *Testimony*” au colloque VocUM « Langage et Réalité » à l’Université de Montréal.
- **Journée d'études**, le 20/02/2023 : “The building of a landscape in Niedecker’s *New Goose*” à la journée d'études « Lire le paysage : perception, interprétation, appropriation » organisée par le laboratoire CLIMAS à l’Université de Bordeaux Montaigne.