

20 avril . Maison de la recherche Germaine Tillion, Angers

8h45 Accueil

9h Conférence : Shannon Wells-Lassagne (Université de Bourgogne), *Loops, Bottles, and Clips: Structuring Brevity in American Television*
Président : *Gérald Préher* (Université catholique de Lille)

Atelier 1

Président : *Gérald Préher*
(Université catholique de Lille)

10h05 Chloé Mougenot (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle), *Formes brèves audiovisuelles virales, la boucle contre l'éphémère. Sémiotique de productions audiovisuelles très brèves 2.0, de Vine à Snapchat*

10h35 Jérôme Dutel (Université Jean-Monnet Saint-Étienne), *À peine plus d'une minute pour être foudroyé : Les spécificités du très court métrage d'animation*

11H05 Pause

11h20 Carole Darmon (Université d'Angers), *"This... is London." Edward R. Murrow's Radio Broadcasts from 1940 to 1941: An Endeavor to Blitz American Public Opinion out of Complacency*

11h50 Jean-Bernard Cheymol (Université Paris sud), *Fulgurances de l'insoutenable dans le générique de la série télévisée Mindhunter*

12h20 Buffet (participants du colloque)

13h20 Conférence : Sylvie Périneau-Lorenzo (Université de Limoges), *Bandes annonces : constantes et variantes d'un genre de discours médiatique*
Présidente : *Anne-Laure Fortin* (Université du Mans)

Atelier 1

Présidente : *Michelle Ryan-Sautour* (Université d'Angers)

14h25 Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers), *Peut-on considérer les noms propres comme des formes brèves ?*

14h55 Nelson Charest (Université d'Ottawa, Canada), *Largesse et fulgurance : l'or et les feux de paille dans « La fausse monnaie » de Baudelaire*

15H25 Pause

15h35 Martine Hennard Dutheil (Université de Lausanne, Suisse), *"Morning Glories of the Night": Angela Carter's Fireworks, from Baudelaire's "Fusées" to Bashō's haikus*

16h05 Magali Bossi (Université de Genève, Suisse), *« Sa chair a jailli » : fulgurance de l'explosion dans les haïkus de guerre*

16h45-17h Clôture : Karima Thomas et Cécile Meynard (Université d'Angers)

Atelier 2

Président : *Jean-François Bianco*
(Université d'Angers)

10h05 Salwa Taktak (Université de Sfax, Tunisie), *L'énoncé éclair dans Jacques le fataliste et son maître de Diderot : les structures et les enjeux esthétique et dramatique*

10h35 Frédérique Brisset (Université de Lille), *« Brévitudo » et « britannitude » : aphorismes et clichés dans Expo 58 (Jonathan Coe) et sa traduction française*

11H05 Pause

11h20 Françoise Davier-Taylor (Université d'Angers), *Fulgurance des paroles et jaillissement des formes dans la Genèse de la Bible*

11h50 Hafedh Ben Ali (Université de Sfax, Tunisie), *Aphorisme et description dans Histoires Naturelles de Jules Renard*

Atelier 2

Présidente : *Anne-Laure Fortin*
(Université du Mans)

14h25 Ada Teller (Responsable éditoriale des sites *Littératures Brèves* et *Micro Récit*), *Le micro-récit ou la littérature libérée du temps*

14h55 Chaker Mhamdi (Al Buraimi University College, Oman), *Interpreting Digital Games : Meaning Creation in the Context of Temporality and Interactivity*

15H25 Pause

15h35 Bertrand Naivin (Université Paris 8 Saint-Denis), *La phonéographie : un jaillissement de formes brèves de soi*

16h05 Selim Yasser (Al Buraimi University College, Oman), *Aesthetics, Reciprocity and Interpretation in Cyberformance*

I COLLOQUE INTERNATIONAL INTERDISCIPLINAIRE

LES TEMPS DE LA FULGURANCE

Forces et fragilités de la forme brève

18 avril 2018 > 13h20 - 20 avril 2018 > 8h45

Maison de la Recherche Germaine Tillion

19 avril 2018 > 8h45

Musée des Beaux-Arts

UA
FACULTÉ
DES LETTRES,
LANGUES
ET SCIENCES
HUMAINES
UNIVERSITÉ D'ANGERS

IRPaLL

Labo
3L.A.M

l'AnΩ
Journal of the
Short Story in English

UCO
ANGERS
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ
BRETAGNE
LOIRE

Conception couverture : Direction de la communication Crédit photo : Yannick Le Boulicaut

« Les temps de la fulgurance. Forces et fragilités de la forme brève »

18 avril . Maison de la recherche Germaine Tillion, Angers

13h20 Accueil

13h30 Discours d'ouverture : Dominique Sagot-Duvaurox (Université d'Angers), Elisabeth Mathieu (Université d'Angers)

Président : Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers)

13h45 Conférence : Yvon Houssais (Université de Franche-Comté), Fulgurance de la microfiction

Atelier 1

Président : François Hugonnier (Université d'Angers)

14h45 Walter Zidaric (Université de Nantes), Le temps de la fulgurance, du mythe et de l'histoire, dans la *Tammurriata nera* (1944)

15h15 Neli Dobрева (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), *L'onomatopée graphique* dans la bande dessinée comme *forme brève* de l'espace-temps historique. Le cas du *The 9/11 Report: A Graphic Adaptation*

15h45 Pause

Atelier 1

Présidente : Anne-Rachel Hermetet (Université d'Angers)

16h Claudio Pirisino (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle), 3, 2, 1, fin. Les « tragédies en deux répliques » d'Achille Campanile

16h30 Irène Kristeva (Université de Sofia, Bulgarie), La force et la fragilité du *Petit traité* de Pascal Quignard

17h Mohamed Benaziz (ENSAM, Meknès, Maroc), La pratique du fragmentaire dans l'oeuvre de René Char

17h45 Présentation de l'exposition de photographies sur le thème de la fugacité (Thierry Huguenin, Association Focale 49, Angers)

18h Lecture de nouvelles des étudiants lauréats du concours organisé par Annie Birks (Université catholique de l'Ouest, Angers)

19h45 Dîner (participants du colloque)

Atelier 2

Président : Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers)

14h45 Lynn Blin (Université Paul Valéry-Montpellier), Lydia Davis - When Nothing Can Be Done with Words

15h15 Claire Cazajou (Université Toulouse 2 - Jean Jaurès), Esquisser l'esquive animale dans les textes de Rick Bass

15h45 Pause

Atelier 2

Présidente : Linda Collinge-Germain (Université d'Angers)

16h Étienne Février (Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès), « La vision du mystique » : l'écriture miniaturiste de Steven Millhauser

16h30 Gérard Préher (Université catholique de Lille), "*The past is never dead*": The Present/ce of the Past in John Cheever's "Reunion"

19 avril . Musée des Beaux Arts d'Angers

8h45 Accueil *Présidente* : Anne Vincent (Université catholique de l'Ouest, Angers)

9h Conférence : Liliane Louvel (Université de Poitiers), L'art sur les murs d'Ernest Pignon-Ernest : Fulgurances et extases de papier

10h Pause

Atelier

10h10 Pauline Boivineau (Université d'Angers), Une minute de danse par jour comme un impératif « Après-Charlie »

10h40 Garance Dor (Université de Rennes 2) : Scripts et partitions d'événements chez Fluxus : condenser pour Augmenter

11h10 Pause

Atelier

11h20 Sandra Dubs (EHESS, Paris), La Winterfeast des Tsimshian.

Une forme narrative dansée, un condensé des mythes et réalités autochtones

11h50 Silvia De Min (Université Paris 4-Sorbonne),

Les temps de la fulgurance : Les pauses Iconographiques

12h30 Déjeuner (participants du colloque)

Président : Walter Zidaric (Université de Nantes)

13h45 Conférence : Anne Esnault (Musées d'Angers), Les représentations du temps

14h40 Marie-Pierre Chabanne (Université d'Angers), Le Salon de 1824 : l'avènement de la manière brève dans la peinture

15h10 Pause

15h20 Conférence : Gianluca Garelli (Université de Florence), *Modo, Moment and Modernity*

16h15 Claudie Servian (Université Grenoble-Alpes), L'instantanéité et l'éphémérité dans les chorégraphies postmodernes états-uniennes

17h Visite guidée de la galerie David d'Angers (participants du colloque)

19h45 Dîner du colloque (participants du colloque)

Organisatrices :

Karima Thomas
karima.thomas@univ-angers.fr

Cécile Meynard
cecile.meynard@univ-angers.fr

MAISON DE LA RECHERCHE GERMAINE TILLION,
5 bis Boulevard Lavoisier, Angers, 49000
Accès : Bus 1 (arrêt IUT), bus 4 (arrêt Lakanal)

MUSEE DES BEAUX ARTS,
14 Rue du Musée, Angers, 49100
Accès : Bus 1, 3, 11, 14, 15 (arrêt Sainte-Croix)