

APPEL A PROJETS

CPER DI2L2S

« DÉVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALE EN
PAYS DE LA LOIRE »

FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S

Adresse de dépôt : mathilde.cambournac@univ-nantes.fr

NOM DU PROJET : ArchiTextes

par Mathilde Bataillé et Hervé Menou (laboratoire CIRPaLL UPRES EA 7457)

1 - Actions réalisées (1/2 page)

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Le projet ArchiTextes vise à étudier ce que le contenu des fonds littéraires de plusieurs établissements des Pays de la Loire (archives départementales du Maine et Loire, bibliothèques universitaires d'Angers et du Maine, bibliothèques municipales d'Angers et de Nantes, Maison Gracq), et leur exploitation peuvent apporter dans la représentation qu'a le public d'un auteur et dans le rayonnement de son œuvre.

La démarche choisie associe une approche littéraire ou historique du contenu de ses papiers d'écrivains, manuscrits et autres sources, et une réflexion sur les fonds en tant qu'objets, perçus dans leur réalité économique (politique d'investissement, etc.), matérielle (conservation de ces « reliques » d'auteurs, valorisation) ou dématérialisée (numérisation, crowdsourcing). Elle vise également à développer le dialogue entre des partenaires de différentes structures (bibliothèques municipales et universitaires, maisons d'écrivains, associations culturelles) afin de fédérer des connaissances sur les fonds et de faire émerger des politiques d'exploitation de ces sources.

Deux journées ont été mises en place, dans le cadre du projet, à la MRGT, sur le site de l'Université d'Angers : le vendredi 5 octobre et le vendredi 9 novembre 2018.

La journée du 5 octobre s'est organisée autour de 7 interventions de représentants de l'Université d'Angers, de l'UCO, des bibliothèques municipales et universitaires d'Angers et de Nantes.

La journée du 9 novembre a donné lieu à 6 interventions, dont certaines à plusieurs voix, d'universitaires d'Angers et de Nantes, et de conservateurs de Nantes.

Les réflexions menées (dans des approches archivistique, littéraire, plastique, etc. ou sous l'angle de la conservation ou des humanités numériques) ont porté prioritairement sur les fonds suivants : Prosper Barbot, Hervé Bazin, Anthony Burgess, René-Guy Cadou, Julien Gracq, Benoîte Groult, Théodore et Victor Pavie.

Voir les programmes ci-joints des journées.

Des initiatives de valorisation ont également été entreprises auprès du grand public pour faire connaître la richesse des fonds littéraires régionaux et leurs enjeux (présentation du projet à partir d'animations par Mathilde Bataillé lors de la Nuit européenne des chercheurs, Angers, septembre 2018).

2 - Bilan scientifique (1/2 page)

Ces deux journées ont pleinement répondu aux objectifs qui étaient les leurs en rendant possible l'échange, entre conservateurs, archivistes et chercheurs, d'informations essentielles à la structuration d'une réflexion commune sur la politique de valorisation des fonds littéraires régionaux.

L'organisation de cette réflexion supposait de procéder en amont à un état des lieux des fonds littéraires régionaux : identification des fonds, informations précises sur leur contenu et sur les investigations scientifiques auxquelles ils ont donné / peuvent donner lieu (dans une approche littéraire, historique, etc.) ; évaluation de leurs modalités de classement, politiques de gestion adoptées par les établissements de conservation.

Les interventions organisées dans le cadre de ces journées CPER ont permis la rencontre de chercheurs, spécialistes de champs scientifiques et disciplinaires différents, qui seront amenés à travailler en complémentarité.

Des échanges entre représentants des établissements d'accueil des fonds littéraires régionaux et acteurs de la recherche étaient par ailleurs nécessaires, comme il était nécessaire de procéder à une mise en commun des approches et perspectives des différents sites de conservation de la région.

3 - Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

Sur le plan scientifique, la poursuite des discussions menées dans le cadre du projet Architextes doit permettre un élargissement de la réflexion de l'échelle régionale qui a été la nôtre à travers ces deux jours de rencontres interdisciplinaires, à un niveau national et international. Il s'agira d'envisager les politiques de valorisation des fonds littéraires (pas uniquement des Pays de la Loire), existantes et possibles, à échelle plus large (fonds en France et à l'étranger, rayonnement de fonds spécifiques, existence de réseaux de lieux de conservation, rôle d'institutions scientifiques et de sociétés savantes dans la valorisation, diverses stratégies de conservation et de valorisation).

Pour financer ce projet d'un événement d'ampleur nationale ou européenne visant à structurer un réseau de recherche à plus grande échelle, un workshop avec support CPER a été envisagé. Ce format offrirait la possibilité d'élargir le cadre des réflexions menées et de faire intervenir des participants étrangers (chercheurs étrangers fondant leurs travaux sur des fonds littéraires français, représentants d'établissements de conservation, représentants d'institutions ou de sociétés savantes œuvrant à la valorisation de sources hébergées en France, etc.). A travers une équipe étoffée, ce workshop permettrait également d'affiner notre réflexion et nos perspectives de recherche pour proposer un projet scientifique solide de plus grande ampleur (ANR ou autres).

Nous comptons également préciser les modalités d'inscription de notre projet dans celui, plus ambitieux, préparé actuellement par Mathilde Labbé (projet ANR), dans la continuité du CPER (DI2L2S en 2017) LIMECO (Littérature et mémoire collective : Comprendre et visualiser l'ancrage du littéraire dans un territoire), mené en 2017. Le projet LIMECO s'est intéressé à la patrimonialisation de la littérature à partir de lieux régionaux (musées, maisons d'écrivains, etc.) et a interrogé l'ancrage du littéraire dans ces lieux à travers une approche du paysage, du bâti et des objets. Nous souhaitons renforcer les collaborations déjà amorcées avec les porteurs de l'ancien projet LIMECO afin de définir les articulations possibles entre les enjeux établis par ces derniers dans la perspective d'un dépôt de dossier ANR et nos propres problématiques scientifiques.

4 - Annexes à joindre :

- **liste des participants** (joindre une feuille d'émergence si possible) et **programme** de chaque évènement (obligatoire) – *sauf pour les mobilités sortantes*
- **Dossier de soumission** si l'action financée a conduit au **dépôt du projet à un AAP (le cas échéant)**
- **Compte-rendu financier** (il s'agit d'un budget détaillant l'utilisation des financements et des co-financements. La gestionnaire vous transmettra ensuite le budget CPER clôturé)

Contacts CPER DI2L2S :

- Responsable :
Direction de la MSH Ange-Guépin
 - o Arnauld LECLERC – arnauld.leclerc@univ-nantes.fr

- Délégués de sites :
 - o Université d'Angers : Anne-Rachel HERMETET - anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr
 - o Université du Maine : Hervé GUILLEMAIN – herve.guillemain@univ-lemans.fr
 - o Université de Nantes : Stéphane TIRARD – stephane.tirard@univ-nantes.fr

- Ingénierie :
 - o Mathilde CAMBOURNAC – mathilde.cambournac@univ-nantes.fr
 - o Pauline RASERA – pauline.rasera@univ-lemans.fr
 - o Pauline BOIVINEAU - pauline.boivineau @ univ-angers.fr