Call for Papers

Myth in Literature and Music

University of Angers, France, 30 June – 3 July 2027

The Interdisciplinary Center for Research on Heritage in Arts and Languages (CIRPaLL) at the University of Angers is proud to host the 15th Conference of the International Association for Word and Music Studies (WMA) on **Myth in Literature and Music** from **30 June to 3 July 2027** at the Maison de la Recherche Germaine Tillion in **Angers, France**.

While myths have been studied across numerous branches of the humanities and social sciences, studying myths in literature and music offers an opportunity to explore how these forms of expression have shaped one another through processes of transmission, transformation, and reinterpretation across cultures and historical periods. The ancient Greek term *mŷthos* (μῦθος) can translate into English as "utterance, speech, discourse, tale, narrative, fiction, legend" (Merriam-Webster), which opens a wealth of possibilities for defining what "myth" means today.

Often situated in remote and indeterminate temporal and spatial frameworks, myths exist through multiple versions and interpretations, allowing them considerable formal, aesthetic, and hermeneutic plasticity. As such, they are not confined to literature. Tosca A.C. Lynch and Eleonora Rocconi, in their introduction to *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, emphasize the relation between myth and music, writing, "In Graeco-Roman antiquity, performing arts were grouped under a single and inclusive term: the Greek word *mousikē*, and its Latin calque *ars musica*. These terms allude to a much broader notion than their modern counterparts: they embrace many artistic activities (song, dance, poetry, instrumental accompaniments, or solos) and brought them all within the Muses' domain." Rather than functioning solely as narrative content accompanied by musical expression, myth and music have historically interacted as mutually constitutive forms of cultural memory and artistic creation, as well as serving as a basis for allegorization, which allows for comment on contemporary events or humans relations. As fundamental forms of cultural expression, in no way limited to the Graeco-Roman world, possessing both an immediate sense of wonder and remarkable poetic power, myths reveal the creative imagination of human societies and open pathways into mystery and the sacred.

This conference seeks to explore myth as a space where narrative, sound, memory, and the sacred intersect. By examining the interactions between words and music, we would like to understand how mythic forms are transmitted, transformed, and continually renewed across artistic and cultural contexts. Therefore, we invite contributions engaging with the following questions and themes, while remaining open to other approaches that explore the intersections between word, music, and myth:

1. Myth as structure: between narrative, symbol, and form

- How do mythic modes of thought intersect with literary and musical structures?
- How do words and music participate in the creation of symbolic systems that resemble mythic thinking?

- How do patterns of repetition and transformation in literary and musical forms relate to mythic structures?
- Can music embody forms of mythical thought that exceed verbal narrative?

2. Myth as creation: between inheritance and invention

- How do artistic practices transform existing myths and generate new mythologies?
- How do musical adaptations reshape myths across historical periods and cultural contexts? What is preserved, omitted, fragmented, or reinvented when myths move from literary sources into musical works?
- When does the reinterpretation of myth become an act of new mythmaking?
- How do modern artists use myth to explore questions of identity, memory, conflict, and human experience?

3. Myth as transmission: between memory, performance, and the sacred

- How do myths survive, evolve, and acquire meaning through acts of performance?
- How do works of literature and music preserve, reinvent, or contest inherited cultural narratives and/or relationships with the sacred?
- How do artistic works create new forms of the sacred or challenge inherited conceptions of transcendence?
- How do performances transform myths from inherited narratives into lived cultural experiences?

4. Myth as cultural power: between belief, identity, and imagination

- How do myths acquire authority and continue to shape individual and collective understandings of the world?
- How do myths function between belief and fiction, the sacred and the secular?
- How do artistic practices contribute to the formation of modern myths, including myths surrounding artists, works, and cultural movements?
- How might concepts such as intermediality, performance, voice, and embodiment reshape our understanding of myth?

Presenters may choose to deliver either a thirty-minute paper or participate in a poster session, with posters being available for consultation throughout the conference. Doctoral research and other research-in-progress may be well-suited for the poster session as there is no requirement that the posters match the conference theme. Please submit abstracts of up to 250 words by **15 January 2027**, to wma2027angers@gmail.com. Abstracts will be anonymized before consideration by the program committee, and presenters will be notified of their acceptance by 1 February 2027.

Program committee:

Karla Cotteau (University of Angers, France)
Céline Cregut (Independent Researcher/Forellis Lab, University of Poitiers, France)
Gillian Dooley (Flinders University, Australia)
Malgorzata Gamrat (John Paul II Catholic University of Lublin, Poland)
Thomas Gurke (University of Minnesota, USA)
Robert Samuels (The Open University, UK)

Appel à communications

Mythes en littérature et musique

Université d'Angers, France, 30 juin – 3 juillet 2027

Le Centre interdisciplinaire de recherche sur les patrimoines en lettres et langues (CIRPaLL) de l'Université d'Angers a le plaisir d'accueillir la 15e conférence de l'*International Association of Word and Music Studies* (WMA), consacrée aux **Mythes en littérature et musique** du **30 juin au 3 juillet 2027** à la Maison de la Recherche Germaine Tillion à l'université d'**Angers (France)**.

Si les mythes ont fait l'objet de nombreuses études dans des domaines variés des sciences humaines et sociales, l'étude des mythes dans la littérature et dans la musique offre l'occasion d'examiner la manière dont ces formes d'expression se sont mutuellement influencées à travers une dynamique de transmission, de transformation et de réinterprétation, au sein de diverses cultures et périodes historiques. Le terme grec ancien *muthos* (μῦθος), qui peut se traduire par « parole exprimée » et donc « discours », « récit », ou « légende », ouvre de nombreuses interrogations sur ce que signifie aujourd'hui le terme « mythe ».

Souvent inscrits dans des cadres temporels et spatiaux lointaines et indéterminés, les mythes existent à travers de multiples versions et interprétations, ce qui leur confère une plasticité formelle, esthétique et herméneutique. Ils ne se limitent donc pas à la littérature. Tosca A.C. Lynch et Eleonora Rocconi, dans leur introduction à *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, soulignent la relation entre mythe et musique :

> Dans l'Antiquité gréco-romaine, les arts du spectacle étaient regroupés sous un terme unique et inclusif : le mot grec *mousikē*, et son calque latin *ars musica*. Ces termes renvoient à une notion bien plus large que leurs équivalents modernes : ils englobent de nombreuses activités artistiques (chant, danse, poésie, accompagnements instrumentaux ou pièces instrumentales) et les plaçaient toutes sous le domaine des Muses.

Si l'on comprend parfois le concept de « mythe et musique » comme une histoire fabuleuse mise en musique, le mythe et la musique ont historiquement interagi en tant que formes artistiques et littéraires constitutives d'une indéniable mémoire culturelle. De plus, les mythes ont contribué, et contribuent encore, à une certaine allégorisation de l'existence humaine.

Fondamentaux dans l'expression culturelle, mais nullement limités au monde gréco-romain, les mythes se caractérisent par leur pouvoir d'émerveillement et leur remarquable puissance poétique. Ils témoignent de l'imagination créatrice des sociétés humaines et ouvrent des voies vers le mystère et le sacré.

Cette conférence se propose d'explorer le mythe comme espace où se rencontrent le récit, le son, la mémoire et le sacré. En examinant les interactions entre texte et musique, nous souhaitons comprendre comment les formes mythiques sont transmises, transformées et continuellement renouvelées dans différents contextes artistiques et culturels. Nous invitons les propositions de

communication à s'inscrire dans les questions et thématiques suivantes, sans exclure d'autres approches qui examinent le lien entre texte, musique et mythe :

1. **Le mythe comme structure : entre récit, symbole et forme**
   - Les modes de pensée mythiques et les structures littéraires et musicales
   - Le rôle du texte et de la musique dans la création de systèmes symboliques apparentés à la pensée mythique
   - Répétition et transformation dans les formes littéraires et musicales et leurs rapports aux structures mythiques
   - La capacité de la musique à donner forme à une pensée mythique qui excède le récit verbal

2. **Le mythe comme création : entre héritage et invention**
   - La transformation or réinterprétation des mythes existants comme processus de création mythologique (par les pratiques artistiques)
   - Les adaptations musicales et la reconfiguration des mythes selon les périodes historiques et les contextes culturels ; conservation, omission, fragmentation et réinvention des sources littéraires dans les œuvres musicales
   - Le recours au mythe par les artistes contemporains pour explorer l'identité, la mémoire, le conflit, l'expérience humaine…

3. **Le mythe comme transmission : entre mémoire, performance et sacré**
   - La survie, l'évolution et la circulation des mythes à travers la performance
   - La préservation, la réinvention et la contestation de récits culturels hérités et/ou des rapports au sacré dans les œuvres littéraires et musicales
   - La création de nouvelles formes du sacré et la remise en question des conceptions héritées de la transcendance par les œuvres artistiques
   - La transformation des mythes et/ou de récits hérités en expériences culturelles vécues à travers la performance

4. **Le mythe comme pouvoir culturel : entre croyance, identité et imagination**
   - L'autorité des mythes et leur rôle dans la construction des représentations individuelles et collectives du monde
   - Les mythes entre croyance et fiction, sacré et profane
   - Le rôle des pratiques artistiques dans l'apparition de mythes modernes, notamment autour des artistes, des œuvres et des mouvements culturels
   - L'intermédialité, la performance, la voix et l'incarnation comme perspectives vers une autre compréhension des mythes

Les intervenant·e·s pourront choisir soit de présenter une **communication de trente minutes**, soit de participer à une **session de posters**, dans laquelle les intervenants présentent leur propos sous forme de poster affiché dans les locaux de la conférence avec un temps dédié aux échanges informels autour de leur travaux. Les travaux de doctorat et autres recherches en cours peuvent être particulièrement adaptés à la session de posters, puisqu'il n'est pas nécessaire que les posters correspondent au thème de la conférence.

Les propositions, **de 250 mots maximum,** sont à envoyer **avant le 15 janvier 2027** à l'adresse suivante wma2027angers@gmail.com, en précisant le souhait de communiquer soit par présentation de 30 minutes, soit par poster. Les propositions seront anonymisées avant d'être examinées par le comité scientifique, et les participant·e·s seront informé·e·s de l'acceptation de leur proposition **avant le 1er février 2027**.

Comité scientifique :

Karla Cotteau (University of Angers, France)
Céline Cregut (Independent researcher/Forellis lab, University of Poitiers, France)
Gillian Dooley (Flinders University, Australia)
Malgorzata Gamrat (John Paul II Catholic University of Lublin, Poland)
Thomas Gurke (University of Minnesota, USA)
Robert Samuels (The Open University, UK)