

**MEYNARD**

**Cécile**

**Professeur de Littérature française du  
XIX<sup>e</sup> siècle**

**Université d'Angers**



## Thèmes de recherche

Stendhal et le roman au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le personnage de fiction

Génétique des textes

Ecritures du moi ; littérature de voyage

Edition et humanités numériques

Nouvelle et forme brève

Texte et image.

## Projets en cours

Edition en crowdsourcing du manuscrit de *Mon évasion* de Benoîte Groult

Co-organisation du colloque « Les Temps de la Fulgurance. Forces et fragilités de la forme brève » (18-20 avril 2018).

Coordination du n°17, *Année stendhalienne*, « Stendhal et le XVIII<sup>e</sup> siècle », à paraître en 2018

## Responsabilités collectives

Responsable du Master 2 Edition, Edition multimédia et Rédaction professionnelle.

Responsable de la double Licence Lettres-Histoire pour le Département de Lettres.

Co-Responsable de l'axe 2 du CIRPaLL « Nouvelles et Formes brèves »

## Liste sélective de travaux scientifiques

Meynard C., « Stendhal et Mirbeau, voyageurs impertinents », *Cahiers Mirbeau*, n° 25, (Actes du colloque « Octave Mirbeau, postérité et modernité » d'Angers, 31 mars-1er avril 2017), 2017, p.138-153.

Meynard C., Galleron I. et Idmhand F., « Que mille lectures s'épanouissent... Modélisation du personnage et expérience de "crowdreading" », revue *Digital Humanities Quarterly*, n°1, 2018, disponible sur <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000363/000363.html>

Meynard C., « Autobiographie et liberté dans *Mon évasion* de Benoîte Groult », *Benoîte Groult, le genre et le temps*, 2016, PUR p. 61-76.

Meynard C., « Le dessin au service d'une poétique stendhalienne de la description romanesque », *Revue de l'Institut des Langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique et Asie*, 2015, n°24.