

CHABANNE

Marie-Pierre

Maître de Conférences

IUT d'Angers



Thèmes de recherche

Stendhal historien d'art et critique d'art.

Critique d'art du XIX^e siècle.

Projets en cours

« Winckelmann et le temple de l'art », *L'Année Stendhalienne* n°17, *Stendhal et le XVIII^e siècle*, s. d. Cécile Meynard, Paris, Champion, à paraître, octobre 2018.

Responsabilités collectives

Responsable des projets tutorés de 1^{ère} année du département GEA

Membre de la Commission Communication de l'IUT

Liste sélective de travaux scientifiques

Chabanne M.-P., « L'ombre du beau moderne : Stendhal au Salon de 1824 », *L'Année Stendhalienne* n°16, *Stendhal et la critique*, s. d. Brigitte Diaz, Paris, Champion, à paraître, octobre 2017.

Chabanne M.-P., « L'Histoire de la peinture en Italie : un sanctuaire pour l'heureux petit nombre », *L'Œuvre d'art dans le discours : projet, signe, forme*, s. d. Denis Huneau, Nathalie Le Luel, Laura Naudeix et Anne Vincent, Delatour, 2017, p. 205-216.

Chabanne M.-P., « Du fragment dans le discours esthétique. L'Histoire de la peinture en Italie de Stendhal », *Fragments. Entre brisure et création, Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire*, Cahier 38, s. d. Françoise Daviet-Taylor et Laurent Gourmelen, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 145-159.

Chabanne M.-P., « L'artiste sur le champ de bataille. L'interprétation stendhalienne de la révolution antimédicéenne de 1529 », *Fiction et histoire. France-Italie*, s. d. A. Peyronie, *Atlantide*, n°3, *Cahiers de l'EA 4276 - L'Antique, le Moderne*, publication en ligne le 15 juillet 2015, <http://atlantide.univ-nantes.fr/L-artiste-sur-le-champ-de-bataille>