

VERNADAKIS

Emmanuel

Professeur de Littérature en langue anglaise

Université d'Angers



Thèmes de recherche

Oscar Wilde, Tennessee Williams, théâtre, nouvelle, mythe.

Projets en cours

Formes brèves (contes, nouvelles, poèmes en prose), séquences et fragments dans l'œuvre d'Oscar Wilde.

Responsabilités collectives

Directeur adjoint du CIRPaLL ; *Consulting Editor* du *Journal of the Short Story in English* ; directeur du master « Enseignants de langues en Europe ; formation à la diversité linguistique et culturelle des publics scolaires » (ELE-franco-hellénique) ; responsable du projet « aPlace4U » financé par Angers-TourismLab.

Liste sélective de travaux scientifiques

Vernadakis E., *Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest, (étude critique)*, Paris: Atlande, 2014 (221 p). en collaboration avec Marianne Drugeon.

Vernadakis E., "Violent Fragility: the Mythical, the Iconic and Tennessee Williams' Politics of Gender in 'One Arm'", *Journal of the Short Story in English* 67 (Dec. 2016).

Vernadakis E., « Migrations transatlantiques latentes dans 'The Yellow Bird' de Tennessee Williams », *Journal of the Short Story in English* 61 (autumn 2013), (pp. 49-60).

Vernadakis E., « Lecture de la nouvelle 'Le Châle' de Cynthia Ozick », dans *La Shoah dans la littérature Nord-Américaine, Revue d'histoire de la Shoah*, juillet-décembre 2009, (pp. 119-133).

Vernadakis E., « Figures de la Mémoire dans *The Bellarosa Connection* », dans Paule Lévy éd). *Autour de Saul Bellow*. Angers : P.U. d'Angers, 2011 (pp. 99-111).