

# CLARK

## Alice

**Maître de Conférences de langue et littérature anglo-saxonne**

**Université de Nantes**



## Thèmes de recherche

La réception du théâtre anglo-saxonne en France : théâtre de la Renaissance (Shakespeare); la réception du théâtre américain en France ; l'adaptation de la nouvelle au cinéma; la nouvelle; la micro-fiction, la liminalité, la peinture baroque.

Publication de nouvelles dans les anthologies et les revues internationales

## Projets en cours

L'adaptation du théâtre de Tennessee Williams à la scène française. Article sur « La Ménagerie de Verre » dans le cadre de "Staging 21st Century American Crises" pour la collection *Georgia State University ; Studies in the Literary Imagination*, éd. Matthew Roudané.

## Responsabilités collectives

Membre du Jury du Concours de Nouvelles ; CIRHILL et le CRILA, université d'Angers.

Membre du comité de rédaction, *Journal of the Short Story in English*, université d'Angers

## Liste sélective de travaux scientifiques

Clark A., « The Power of Illusion and the Illusion of Power in Mary Orr's 'The Wisdom of Eve,' and Joseph Mankiewicz's *All About Eve* ». *Nouvelle et Cinéma/ Short Story on Screen, Journal of the Short Story in English*, Presses de l'Université d'Angers, 2013.

Clark A., *Short Fiction Writers with a Theory, Re-Reading the Short Story through New Media*, CRILA, « Metonymy, Metaphor and Displacement », L'université Catholique de Lille, 2015.

Clark A., « Staging 21st-century American Crises », « Crisis in the Adaptation of Tennessee Williams' *The Glass Menagerie* », universitat de València, Espagne, 2017.