

LES AUTEURS

Luce ALBERT, est maître de conférences de littératures française et latine de la Renaissance à l'université d'Angers, membre du CIRPaLL, spécialiste de Jean Calvin et des controverses religieuses au ^{xvi}^e siècle. Elle a notamment publié *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, L. Albert & L. Nicolas [dir.], Bruxelles, éd. De Boeck-Duculot, 2010 et *La supplication, discours et représentations*, L. Albert, P. Bruley, AS. Dufief [dir.], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Maria Dolores ALONSO REY (CHEVALLIER) est hispaniste et maître de conférences à l'université d'Angers. Elle s'intéresse aux rapports entre l'image et le texte, le symbolisme et les représentations sociales. Trois axes de recherche ont été abordés dans ses publications : les *autos sacramentales* de Calderón de la Barca (^{xvii}^e siècle), les livres d'emblèmes espagnols (^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles) et la littérature espagnole contemporaine consacrée au phénomène du terrorisme.

Mathilde BATAILLÉ est enseignante de lettres à l'université d'Angers au sein du département de LEA et docteur en littérature française. Membre du laboratoire CIRPaLL, elle prépare actuellement une version remaniée de sa thèse sous le titre *Michel Tournier. L'écriture du temps* (publication aux Presses universitaires de Rennes, 2017). Elle participe également à la rédaction de notices pour le dictionnaire Michel Tournier (Honoré Champion).

Philippe BLAUDEAU, agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, ancien membre de l'Institut universitaire de France est professeur d'histoire romaine à l'université d'Angers. Ses travaux portent sur l'histoire du christianisme ancien et de l'Antiquité tardive. Il a notamment publié *Alexandrie et Constantinople (451-491). De l'histoire à la géo-ecclésiologie*, Rome, 2006, *Le Siège de Rome et l'Orient (448-536). Étude géo-ecclésiologique*, Rome, 2012 et a récemment édité,

avec P. Van Nuffelen le volume collectif intitulé *L'historiographie tardo-antique et la transmission des savoirs*, Berlin, 2015.

Ariane BODIN est docteur en histoire romaine de l'université de Paris Ouest Nanterre. Elle a soutenu sa thèse sous la direction d'Hervé Inglebert en novembre 2014 intitulée *Les manifestations sociales de l'être chrétien en Italie et en Afrique romaine (IV^e-VI^e siècle)*. Elle s'intéresse à la christianisation de la société tardo-antique et aux interactions religieuses dans l'Occident romain.

Axelle BRODIEZ-DOLINO est chargée de recherche au CNRS-LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes), spécialiste de l'histoire de la pauvreté-précarité et de l'humanitaire au xx^e siècle. Elle a notamment publié *Combattre la pauvreté. Vulnérabilités sociales et sanitaires de 1880 à nos jours* (CNRS Éditions, 2013), *Emmaüs et l'abbé Pierre* (Presses de SciencesPo, 2009), *Le Secours populaire français, du communisme à l'humanitaire* (Presses de SciencesPo, 2006) ; ainsi que, en codirection, *Vulnérabilités sanitaires et sociales. De l'histoire à la sociologie* et *La protection sociale en Europe au XX^e siècle* (Presses universitaires de Rennes, 2014). Site professionnel : [<https://sites.google.com/site/axellebrodiezdolino/home>]

Pauline BRULEY, maître de conférences à l'université d'Angers et membre du CIRPaLL, est spécialiste de l'œuvre de Charles Péguy (*Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy*, Champion, 2010, édition d'Ève dans les *Œuvres poétiques et dramatiques* de Péguy, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, dir. Claire Daudin). Elle a aussi travaillé sur des auteurs qui lui sont contemporains (Suarès, Colette), et sur des écrivains plus récents (Michel Chaillou). Ses recherches portent sur les modèles de style (xix^e-xx^e siècle) : écritures du sacré d'une part, empreinte scolaire d'autre part.

Pierre CARBONI est professeur de littérature britannique à l'université de Nantes et ancien directeur du CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité). Ses travaux portent sur la poésie anglophone de la Renaissance au Romantisme, principalement sur l'œuvre de James Thomson dans ses rapports avec la culture des Lumières, les idées de nation et de nature. Il a codirigé *La Nature citadine en France et au Royaume-Uni : Concevoir, vivre, représenter* (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Marie-Laure CHAIEB est enseignant-chercheur en patristique à l'UCO d'Angers : elle enseigne les Pères de l'Église à la faculté de théologie. Titulaire d'une maîtrise de lettres modernes, d'un doctorat canonique en théologie catholique (ICP) et d'un doctorat en anthropologie religieuse et science des religions

(Paris 4-Sorbonne), elle est membre de l'UMR 8167 Antiquité classique et tardive. Ses domaines de recherche sont la théologie patristique anté-nicéenne, notamment à travers la figure d'Irénée de Lyon auquel elle a consacré de nombreuses publications. Elle est vice-présidente de l'association *Caritaspatrum*, organisatrice du colloque de Patristique et d'histoire ancienne de La Rochelle qui traite de thématiques variées touchant à la rencontre des Pères avec la culture antique (I-VII^e).

Thomas DESWARTE, membre du Cerhio, est professeur d'histoire médiévale à l'université d'Angers. Il travaille sur l'histoire politique, religieuse et culturelle en péninsule Ibérique durant le premier Moyen Âge (V^e-XI^e siècles). Il a publié deux monographies : *De la destruction à la restauration : l'idéologie du royaume d'Oviedo-León (VIII^e-XI^e siècles)* (Brepols, 2003) et *Une Chrétienté romaine sans pape. L'Espagne et Rome (586-1085)* (Classiques Garnier, 2010).

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD est professeur de littérature française de la Renaissance à l'université Paris-Nanterre. Ses travaux portent sur les récits de voyage au XVI^e siècle et les traductions de la Bible au XVI^e siècle. Éditrice de la *Bible nouvellement traduite* de Sébastien Castellion (Bayard), elle est aussi l'auteur de *Écrire le voyage au XVI^e siècle* (Presses universitaires de France) et *Le Crépuscule du Grand voyage. Les récits de pèlerins à Jérusalem 1456-1612* (Champion).

Jean-Marc JOUBERT, né en 1956, ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé et docteur en philosophie, licencié en théologie. Auteur de *Foi juive et croyance chrétienne* (2001, Desclée de Brouwer) ; *Leibowitz, une pensée de la religion* (2008, CNRS-éditions) ; *Portraits de maîtres. Les professeurs de philosophie vus par leurs élèves* (avec Gilbert Pons éd., 2008, CNRS-éditions) ; auteur d'une soixantaine d'articles portant sur la philosophie, la littérature et la théologie comparée ; traducteur du *Hizuk Emunah* (« Le renforcement de la foi ») de Isaac ben Abraham Troki (CIHR, 2004), MCF à l'ICES (Institut catholique d'études supérieures, La Roche-sur-Yon), membre du CIRPaLL.

Jean-Marie PAUL est l'auteur de : *D.F. Strauss (1808-1874) et son époque*, Paris, Les Belles Lettres, 1982 ; Eduard von Hartmann, « *L'Autodestruction du Christianisme* » et *la religion de l'avenir*, présentation, traduction et notes, Presses universitaires de Nancy, 1989 ; *Dieu est mort en Allemagne, Des Lumières à Nietzsche*, Paris, Payot, 1994 ; *L'homme face à Dieu, Mystique, Réforme, Piétisme*, Artois Presses Université, 2004 ; *Du Pessimisme*, Les Belles Lettres (encre marine), Paris, 2013. ; Theodor Fontane, *Cécile*, traduction, introduction et notes, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Elisabeth PINTO-MATHIEU, ancienne élève de l'École normale supérieure, est professeur de langue et littérature médiévales à l'université d'Angers et directrice du CIRPaLL. Ses travaux portent principalement sur les liens entre littérature et religion au Moyen Âge. Elle a notamment publié en 2009 *La Vie des Pères. Genèse de contes religieux du XIII^e siècle* aux éditions Champion et édité et traduit *Baudouin de Flandre* dans la collection Lettres Gothiques du Livre de Poche en 2011. Aux Presses universitaires de Rennes, elle a codirigé *L'Apologétique chrétienne* (2012) et *La Conversion, Textes et réalités* (2014).

Gaël PRIGENT, agrégé de lettres modernes (1996), est docteur en littérature et civilisation françaises de Paris 4-Sorbonne (2004) et enseignant en classes préparatoires scientifiques au lycée Bergson d'Angers. Auteur de *Huysmans et la Bible* (Paris, Champion, 2008), ses travaux portent essentiellement sur la décadence et la littérature de la fin du XIX^e siècle, en particulier Huysmans (édition du volume des œuvres complètes consacrée à *La Cathédrale*, chez Garnier), mais aussi Gourmont, Barbey d'Aurevilly ou Léon Bloy.

Anne PROUTEAU est maître de conférences en littérature française à l'université catholique de l'ouest à Angers. Sa recherche porte en majorité sur le corpus camusien sur lequel elle a publié une quinzaine d'articles : sa thèse est parue sous le titre *Albert Camus ou le présent impérissable*, avec une postface de Paul Viallaneix (Orizons, Universités/Domaine Littéraire, 2008). Elle a participé au *Dictionnaire Camus* (Laffont, 2010) et aux *Cahiers de L'Herne* (2013). Elle a publié, en collaboration avec Agnès Siquel, *Lire les Carnets d'Albert Camus* (Septentrion, 2012) et *Camus l'artiste* (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Anne VINCENT est artiste peintre, professeur agrégé d'arts plastiques et maître de conférences en esthétique, sciences et technologie des Arts (université de Paris 8, 2009) à l'université catholique de l'ouest à Angers. La pratique artistique personnelle et l'attention portée aux entretiens d'artistes sont au cœur de son travail de recherche théorique qui interroge la représentation, le seuil du visible, le doute et l'inachevé au sein des processus de création picturaux.

Jean-Michel YVARD est maître de conférences en histoire des idées et civilisation britannique à l'université d'Angers et membre du CIRPaLL. Il est spécialiste d'histoire des idées en Grande-Bretagne au XIX^e siècle. Le fil directeur de ses recherches est la question de la sécularisation des conceptions religieuses et éthiques et, au-delà, tout ce qui concerne les liens entre religion et science, philosophie et littérature. Il a publié récemment des articles sur l'agnosticisme et l'athéisme en

Grande-Bretagne et aux États-Unis, dans des perspectives historiques et contemporaines. Sa thèse s'intitulait « William Hale White (« Mark Rutherford ») et la crise de la spiritualité en Grande-Bretagne à l'époque victorienne ». Il a coédité un ouvrage collectif intitulé « Le Jardin et ses mythes en Grande-Bretagne et aux États-Unis » qui doit paraître aux Presses universitaires de Rennes très prochainement. Il travaille actuellement sur une monographie intitulée « Controverses darwiniennes ».