

TABLE DES MATIÈRES

Préface	
Arlette BOULOUMIÉ	7
Les abréviations	11
Introduction	13

Première partie

L'initiation au temps dans le roman mythologique : *Vendredi ou les Limbes du Pacifique, Le Roi des Aulnes et Les Météores*

Chapitre I: L'angoisse du temps :	
état initial des personnages de la trilogie	27
L'angoisse du Temps	28
<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>	28
<i>Le Roi des Aulnes</i>	35
<i>Les Météores</i>	41
Des héros « secondaires », tournés vers le passé	52
<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>	52
<i>Le Roi des Aulnes</i>	55
<i>Les Météores</i>	59
Chapitre II: Les réponses à l'angoisse du temps	63
<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>	63
<i>La maîtrise du temps quantitatif</i>	63
<i>Un éloge du présent et de l'éternité dans l'instant</i>	69
<i>Influences littéraires de la philosophie du présent</i> <i>et contextualisation historique</i>	71
« Primarité » et « orexie » : le présent de la célébration	78

<i>Temps cyclique et éternel présent</i>	85
<i>Le Roi des Aulnes</i>	89
<i>La ligne droite ascendante du temps</i>	89
<i>Le temps cyclique</i>	95
<i>Une relativisation de la mort</i>	104
<i>Les Météores</i>	106
<i>L'impossible soustraction au temps</i>	106
<i>Les météores et la valorisation de la durée concrète</i>	112
<i>La fécondité du temps et le parti pris du présent</i>	115
Chapitre III : Les limites de l'initiation au temps	117
Une « euphémisation » du temps plus qu'une « conversion » au temps.....	117
<i>Les limites du temps cyclique</i>	117
<i>Une faible conversion au temps</i>	119
<i>Fuir le temps : l'espace utopique de</i> <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>	124
Le rêve persistant d'une victoire héroïque sur le temps.....	125
<i>Remonter le temps</i>	125
<i>Le fantasme du surhomme</i>	128
Des romans « secondaires », fruits d'une « longue maturation » et d'une « accumulation patiente » (VP, 182).....	135

Deuxième partie

Du pessimisme gai à la célébration : des contes et nouvelles aux recueils de textes brefs

Chapitre IV : Du <i>Coq de bruyère</i> au <i>Médianoche Amoureux</i> : itinéraire d'une valorisation du conte au nom d'une poétique de la célébration	143
Le thème du temps et son traitement dans <i>Le Coq de bruyère</i> et dans <i>Le Médianoche Amoureux</i>	143
<i>Le Coq de bruyère ou la persistance de l'angoisse du temps</i>	143
<i>Le Médianoche Amoureux : une leçon sur les bons et mauvais usages de la répétition</i>	153
L'évolution vers les textes brefs et le choix de la célébration.....	162
<i>De la nouvelle au conte : vers une poétique de la célébration</i>	162
<i>Le choix des formes brèves avec le conte et la nouvelle</i>	166

Chapitre V : <i>Gaspard, Melchior et Balthazar</i>: vers l'apaisement et la célébration	171
La persistance de l'angoisse du temps.....	171
<i>Balthazar et le temps: une préoccupation esthétique et ontologique</i>	171
<i>Hérode: l'angoisse de la mort et la réponse merveilleuse de « Barbedor »</i>	179
Transcender le temps: les réponses de la crèche.....	183
<i>Le mariage du temps et de l'éternité</i>	183
<i>Taor et l'éternité chrétienne</i>	186
<i>Tournier contre l'éternité chrétienne</i>	188
Taor ou la réhabilitation de l'« immaturité » contre la « précocité ».....	191
Une poétique de la simplicité et de la célébration.....	195
<i>Joie de vivre et exaltation des sens</i>	195
<i>Une écriture de la simplicité</i>	201

Chapitre VI : <i>Petites Proses, Célébrations et Journal extime</i>: le triomphe de la « primarité » dans les textes courts non-fictionnels de la maturité?	207
Une écriture de l'émerveillement.....	208
<i>Les petites proses et le triomphe de l'émerveillement</i>	208
<i>La sacralisation du quotidien ou le consentement apaisé à l'existence</i>	211
<i>Le rôle des formes brèves non-fictionnelles dans la valorisation de la célébration</i>	214
La conversion au présent et le choix des textes courts.....	217
Les limites de la « primarité ».....	221
<i>Un passé de plus en plus présent</i>	221
<i>Les disgrâces de la vieillesse</i>	227
Profondeur et gravité d'une philosophie tardive de la célébration et d'une existence au passé.....	231

Troisième partie

Un « Antidestin » :

les enjeux temporels de l'art et de l'entreprise littéraire

Chapitre VII : Esthétique littéraire et choix génériques au prisme de la postérité	239
Quelques propos généraux sur l'Art et le Temps.....	239
Le mythe et le conte ou l'alliance du temps et de l'intemporel.....	243

<i>Définition du mythe</i>	244
<i>Tournier et le roman mythologique</i>	247
<i>Le conte</i>	252
L'indétermination temporelle de la diégèse.....	255
<i>Dans le roman mythologique</i>	255
<i>Dans le conte</i>	261
<i>Dans la nouvelle</i>	266
<i>Dans le roman réaliste: l'exemple de La Goutte d'or</i>	270
Citations, proverbes, sentences: le goût des formules lapidaires.....	274
Chapitre VIII: Graver le moi dans la pierre : du portrait photographique à l'entreprise littéraire	281
Le portrait et l'obsession de l'image et de la ressemblance	282
<i>L'image et la ressemblance dans Gaspard, Melchior et Balthazar</i>	282
<i>Le portrait photographique, un art de l'instant</i>	287
<i>La peinture ou le mélange de l'instant et de l'éternité</i>	293
L'œuvre littéraire ou l'art du portrait masqué.....	299
Conclusion	303
Index	309
Bibliographie	313