




500 ans

Naissance de Joachim Du Bellay


Les Lyriades


université
angers

Naissance de Joachim Du Bellay

500^e anniversaire

L'histoire de l'association des Lyriades de la langue française a commencé en 1999 lors du 450^e anniversaire de *La Deffence et illustration de la langue françoise*. Pour les 500 ans de la naissance de Du Bellay, qui coïncident avec les 50 ans de l'université d'Angers en 2022, les Lyriades de la langue française et l'Université d'Angers proposent d'honorer le poète ligérien en organisant une grande fête de la langue française. Nous remercions très vivement la Ville d'Angers et tous les partenaires qui nous ont rejoints pour cet anniversaire.



Programme envisagé

L'anniversaire de Du Bellay : 18-21 mai 2022

- > Exposition d'imprimés humanistes à la Médiathèque Toussaint d'Angers
- > Visites guidées d'Angers par les étudiants de Lettres et de Tourisme de l'Université d'Angers
- > Colloque international « *La meilleure défense, c'est l'attaque* »
- > Table ronde autour de la Francophonie avec la participation de l'Institut International de Théâtre, Angers, placé sous l'égide de l'Unesco
- > Table ronde langue française et insertion sociale en partenariat avec la Cité éducative de Monplaisir
- > Remise des prix du grand concours national de poésie slamée
- > Concert de l'ensemble Renaissance Douce Mémoire

Coordination

- > Luce ALBERT, maîtresse de conférences en littérature française de la Renaissance à l'Université d'Angers.
Contact : luce.albert@univ-angers.fr – Tél. : 0619621951
- > Pauline BRULEY, maîtresse de conférences en langue et littérature françaises à l'Université d'Angers.
Contact : pauline.bruley@univ-angers.fr
- > Marilise SIX, présidente de l'Association des Lyriades.
Contact : lyriades@orange.fr



Argumentaire du colloque international organisé à l'occasion du cinquième centenaire de la naissance de Joachim Du Bellay.

La meilleure défense, c'est l'attaque.

Du Bellay polémiste dans *La Deffence et illustration de la langue françoise...* et ailleurs.
(18-20 mai 2022)

Le cinquième centenaire de la naissance de Joachim Du Bellay (1522-1560) est l'occasion pour l'Université d'Angers (CIRPaLL), l'Université de Tours (CESR) et l'Université de Paris (CERILAC) de s'associer pour inviter les spécialistes de la poésie de la Renaissance à venir échanger sur la base des découvertes qui ont permis de faire évoluer depuis le siècle dernier notre connaissance de sa vie, de son œuvre, et de son rôle au service de la promotion de la langue française.

Depuis l'important colloque international organisé en 1989 à l'Université d'Angers (*Du Bellay*, Publications de l'Université d'Angers, 1990, 2 vol.), les programmes des agrégations de lettres de 1995 et de 2008 (où plusieurs recueils de Du Bellay ont été mis à l'honneur), mais aussi plusieurs nouvelles éditions de ses textes ou encore les recherches récentes autour de l'œuvre de Jean Du Bellay ont contribué à renouveler en profondeur notre lecture du poète angevin. Le temps semble venu de faire le point sur ces avancées, mais aussi sur les travaux en cours des jeunes chercheurs passionnés par la poésie de Du Bellay, et d'ouvrir peut-être – en toute modestie – de nouvelles pistes de recherche.

C'est une image en demi-teinte de Du Bellay qu'ont imposée tour à tour Henri Chamard dans sa thèse (1900), Gustave Lanson et, dans une moindre mesure, le fameux manuel de Lagarde et Michard au milieu du siècle dernier : celle d'un poète fragile, accablé par le destin. Au-delà de cette image trop convenue d'un Du Bellay mélancolique, condamné par le sort à ressasser de stériles regrets, et qui ne serait jamais meilleur que dans la plainte élégiaque où s'exprimerait son véritable génie, ne faut-il pas rendre à Du Bellay l'énergie combative qui fut toujours la sienne, pour parler d'un poète qui voulut toujours faire de la langue une arme ? C'est dans cette perspective revigorante qu'on se propose de relire ensemble aussi bien son œuvre linguistique que sa poésie. On aimerait ainsi se demander dans quelle mesure le caractère éminemment agressif ou mordant de *La Deffence et illustration de la langue françoise* programme l'œuvre à venir.

Grâce aux éditions savantes de *La Deffence* offertes par Jean-Charles Monferran (Droz, 2001) puis par Francis Goyet et Olivier Millet (Champion, 2003), mais aussi à la lumière des travaux récents sur la théorie de la polémique (L. Albert et L. Nicolas, *Rhétorique et polémique*, De Boeck, 2010), il semble possible de faire à nouveau le point sur la dimension bellayenne du traité et de rouvrir le dossier de la « Querelle de la *Deffence* » (dont Jean-Charles Monferran a réuni les principales pièces dans son édition). On s'intéressera aux cibles nombreuses du traité (qui s'avère plutôt un pamphlet tous azimuts), aux moyens de la controverse, à ses visées, à ses sources et modèles (par exemple Martial), comme à sa qualité rhétorique. Au-delà de *La Deffence*, la prise en compte de la dimension souvent agressive de la poétique bellayenne ouvre un très large champ de réflexion, qui ne devrait laisser dans l'ombre aucun pan de l'œuvre très diverse de l'Angevin : ni les attaques qui émaillent *L'Olive* et sa seconde préface, chef-d'œuvre polémique, ni bien sûr l'énorme massif satirique qui fait le cœur des *Regrets*, ni les pièces sarcastiques des *Divers jeux rustiques*, farcis d'invectives, ni la poésie néolatine, volontiers mordante et comique, ni surtout les œuvres posthumes, parmi les plus insolentes, qui méritent une redécouverte (tome V de l'édition Chamard).

On pourra interroger aussi les relations souvent difficiles de Du Bellay avec son cousin Jean Du Bellay, avec ce que nous appelons « la génération Marot », notamment avec Sébillet, Aneau, Saint-Gelais, et même avec son ami Ronsard. On n'oubliera pas enfin d'envisager l'influence déterminante de l'œuvre satirique de Du Bellay, et notamment des *Regrets* comme modèle de la poésie polémique dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

On pourra déborder le cadre éditorial pour interroger l'actualité du projet de Du Bellay. À la suite de Senghor (poète du dialogue des cultures – 1980), elle se vit dans le partage des langues, tant à l'aune du voyage, de la création et de la mélancolie – que dans des polémiques littéraires, autant de moyens de traduire le combat actuel pour la promotion de la langue française en situations francophones. Ce colloque sera le lieu de réfléchir sur quelques-unes des dynamiques institutionnelles, artistiques ou individuelles de diffusion du français dans le monde.

Comité scientifique :

Jean Vignes, Pr à l'Université de Paris (CERILAC)
Valentin Feussi, Pr à l'Université d'Angers (CIRPaLL)
Françoise Argod-Dutard, Pr honoraire de l'Université
M. de Montaigne – Bordeaux 3
Claire Sicard, MCF à l'Université de Tours (CESR)
Pauline Bruley, MCF à l'Université d'Angers (CIRPaLL)
Luce Albert, MCF à l'Université d'Angers (CIRPaLL)

Comité d'organisation :

Jean Vignes, Pr à l'Université de Paris (CERILAC)
Pauline Bruley, MCF à l'Université d'Angers (CIRPaLL)
Claire Sicard, MCF à l'Université de Tours (CESR)
Luce Albert, MCF à l'Université d'Angers (CIRPaLL)



Les Lyriades



université
angers