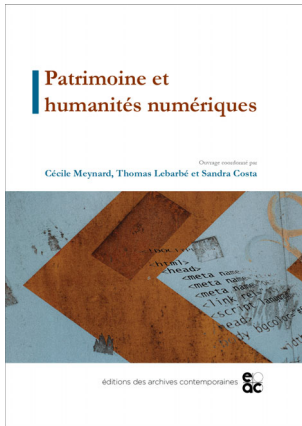




Edition des Archives
Contemporaines



Version papier:

ISBN : 9782813003843

Prix public : 31.00

Remise 35 % étudiants

Ouvrage disponible chez
votre libraire habituel ou
sur les librairies en ligne

amazon.com

Ou auprès de notre
distributeur :

Les Editions du Net

www.leseditionsdunet.com

Tel.: +33(0)141020662

contact@leseditionsdunet.fr

126 rue du Landy

93400 Saint Ouen

France

Patrimoine et Humanités numériques

Ouvrage édité par Cécile Meynard, Thomas Lebarbé et Sandra Costa

Ouvrage en accès libre



<https://eac.ac/books/9782813003843>

doi : <https://doi.org/10.17184/eac.9782813003843>

Cet ouvrage collectif, dirigé par Cécile Meynard, Thomas Lebarbé et Sandra Costa, a pour ambition d'aborder quelques aspects des nouvelles questions qui se posent aujourd'hui aux acteurs du patrimoine à l'ère du numérique. En effet, dans ce contexte non seulement nouveau mais qui évolue constamment, la définition même du patrimoine s'enrichit et devient plus complexe, intégrant de nouveaux objets : on parle depuis plusieurs années déjà de patrimoine immatériel ou de patrimoine vivant, et il existe désormais des patrimoines nativement numériques, par nature fragiles et évanescents : pour tenter de constituer, conserver, rendre accessible, visible et compréhensible ce patrimoine sans cesse enrichi, les humanités ont un rôle fondamental, à la fois culturel, scientifique, pédagogique, de référencement, de structuration, d'interaction et d'enrichissement. Par le biais de textes portant sur des réflexions théoriques mais présentant aussi des projets, le présent ouvrage vise aussi à montrer à quel point le dialogue est fondamental entre les différents acteurs pour permettre le succès de la numérisation et de la valorisation de ce patrimoine.

Sommaire:

■ Introduction (CÉCILE MEYNARD) ■ _Première partie : Approches théoriques_ () ■ Improving the impact of digital cultural heritage : system, content and users' challenges (PIERLUIGI FELICIATI) ■ Les nouveaux régimes de la critique des _néotextes_ numériques (DANIEL APOLLON) ■ Le rôle de l'amateur dans la construction des savoirs (XIXe-XXIe siècles) (DOMINIQUE PETY) ■ Comment sortir les textes du musée computationnel ? (CHRISTINE NOILLE) ■ Les variations des sens : le texte, le hors texte et le corpus (GEOFFREY WILLIAMS) ■ _Deuxième partie : De la pratique à la théorie_ () ■ Des strates de roches au soubassement d'une œuvre (CAMILLE MEYER, PIERRE BOIVIN) ■ Outils hypermédia et temps multidimensionnel du patrimoine (MARIE-MADELEINE MARTINET) ■ Patrimoine, _Public History_ et Humanités numériques. (FRÉDÉRIC CLAVERT) ■ Le projet Cultures et Langues des Alpes du Piémont (CLAPie) : principes, méthodes et premiers résultats (FEDERICA CUGNO, FEDERICA CUSAN, GIULIA FASSIO, VALENTINA PORCELLANA, MATTEO RIVOIRA) ■ Web et humanités numériques (MARCO PIZZO) ■ Patrimonialiser « le numérique » ? (STÉPHANE BELLIN)