

TABLE DES MATIÈRES

Carole AUROY et Anne PROUTEAU

Introduction.....7

Première partie

LA CONSCIENCE DU SACRÉ

Laurent BOVE

La *différence* du sacré ou la force de l'immanence chez Albert Camus.....21

Pierre MASSON

Le sacre du silence.....31

Marie-Thérèse BLONDEAU

L'insoutenable vertige du sacré.....43

Carole AUROY

Les récits brefs d'Albert Camus : expériences d'une mystique sauvage.....55

François VEZIN

Qu'entend Albert Camus par la « Grèce de l'ombre »?.....69

Sofia CHATZIPETROU

**La perception antique du sacré entre ivresse et démesure :
Camus et la tragédie grecque**.....77

Deuxième partie

POÉTIQUE DU SACRÉ

Guy BASSET

Camus et les signes extérieurs du sacré : personnes et lieux.....93

Hélène RUFAT

**Du « sacré mythe » au mythe sacré : premier homme et Euphorion
dans l'œuvre d'Albert Camus**.....103

Hervé MENOU	
La matérialité poétique du sacré	115
Virginie LUPO	
La mise en scène du sacrifice ou la poétique de l'ascèse	129
Alexis LAGER	
Désert vivant ou l'« obstination sacrée » de la création	141

Troisième partie

QUESTIONS ÉTHIQUES

Agnès SPIQUEL	
Les « éclats de sacré » dans le monde de la révolte	159
Marylin MAESO	
Albert Camus, le consentement révolté	169
Rémi LARUE	
L'Homme révolté	
ou la tentation de limiter la violence par le sacré	179
Damien DARCIS	
Albert Camus, le sacré ou l'humanité comme valeur	187
Raphael Luiz DE ARAÚJO	
Némésis et le détour vers l'immanence	201
Samantha NOVELLO	
L'enjeu de l'« homme sacré » dans les essais philosophiques d'Albert Camus	215

Quatrième partie

SPIRITUALITÉS CROISÉES

Hiroshi MINO	
Sisyphé ou l'esprit du Boushido : Camus et Shuzo Kuki	229
Pascale DEVETTE	
Consentir à l'amour : le sacré chez Albert Camus et Simone Weil	239

Linda RASOAMANANA	
Calvaires croisés : la mère camusienne et ses frères en Jésus-Christ, Mychkine et Bartleby	257
Jean-Louis MEUNIER	
Albert Camus : de l'ascèse, pour la présence	271
Anne PROUTEAU	
Exégèse d'un exégète : le sacré chez Camus selon Claude Vigée	285
Carole AUROY et Anne PROUTEAU	
Conclusion	297
Index	301
Les auteurs	305