

## LES AUTEURS

**Raphael Luiz DE ARAÚJO** est traducteur, professeur de français et coordinateur de cours de l'Alliance française de Sao Paulo. Il a obtenu son diplôme de Lettres à l'université de Sao Paulo en 2011 et en 2017 il y a soutenu la thèse « Variations du mythe de Némésis dans les écrits d'Albert Camus ». Ses centres d'intérêt sont la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle, les études de la traduction et les droits de l'homme dans la littérature.

**Carole AUROY** est professeur de littérature française du xx<sup>e</sup> siècle à l'université d'Angers et membre du CIRPaLL (EA 7457). Menant ses recherches au confluent entre littérature et philosophie, elle s'intéresse au développement du roman existentiel dans l'entre-deux-guerres et, plus largement, à l'expression littéraire du questionnement métaphysique. Elle est membre de la Société des études camusiennes et a contribué au *Dictionnaire Albert Camus* (2009).

Après des études universitaires de philosophie, **Guy BASSET** a travaillé dans le monde industriel. Il a publié de nombreux articles en France et à l'étranger autour d'Albert Camus et de la vie intellectuelle à Alger (1880-1970). Il a réalisé de nombreuses bibliographies dans le domaine philosophique (xx<sup>e</sup> siècle). Docteur ès lettres de Paris 3 Sorbonne nouvelle en 2016, auteur d'un *Camus chez Charlot*, il a participé au *Dictionnaire Albert Camus* et au dictionnaire *l'Algérie et la France*, (coll. Bouquins).

Professeur agrégé de Lettres modernes, **Marie-Thérèse BLONDEAU** a collaboré à la nouvelle édition des œuvres d'Albert Camus dans La Pléiade, tome II (*La Peste*) et s'intéresse à la littérature décadente de la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Membre fondateur de la Société des études camusiennes, elle l'est aussi du comité de rédaction de la revue *Présence d'Albert Camus*. Elle a publié des articles sur Camus dans différentes revues et participé à de nombreux colloques en France et à l'étranger.

**Laurent BOVE**, Professeur de philosophie émérite de l'université d'Amiens, membre de l'IHRIM, ENS Lyon, travaille sur l'Âge classique, Spinoza et les Moralistes. Il a notamment publié : *Albert Camus, De la transfiguration*, Publications de la Sorbonne ; *Pieter Bruegel, Le Tableau ou la sphère infinie*, Vrin ; *Vauvenargues ou le séditieux*, H. Champion ; *Spinoza, La Stratégie du conatus*, Vrin ; *Qu'est-ce que les Lumières radicales ?* et *Pascal et Spinoza*, en codirection aux éd. Amsterdam.

Docteur de l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 en Littérature générale et comparée, **Sofia CHATZIPETROU** est née à Athènes en 1983. Elle a préparé une thèse sur Camus et la tragédie grecque, et déjà publié des articles dans des ouvrages collectifs. Ses recherches portent notamment sur la relation de la littérature avec la philosophie. En 2016, elle a traduit *L'Énergie spirituelle* d'H. Bergson en grec (éd. Heridanos) et, en ce moment, elle prépare un ouvrage sur Camus (éd. Sokoli).

Docteur en philosophie de l'université de Liège, **Damien DARCIS** est aujourd'hui professeur à l'université de Mons. Il assure les missions d'enseignement et de recherche en philosophie de l'art et en philosophie politique. S'appuyant sur des auteurs comme Étienne Balibar et Jacques Rancière, ses travaux portent plus précisément sur la question de la violence politique. Dans ce cadre, il s'intéresse à la critique camusienne du terrorisme politique.

**Pascale DEVETTE** est professeure adjointe en théorie politique à l'université de Montréal. Ses recherches portent sur la question du tragique, de la violence et du travail dans les pensées d'Albert Camus, de Simone Weil et d'Hannah Arendt. Plus largement, Pascale Devette s'intéresse aux relations entre littérature, politique et philosophie. Elle travaille actuellement sur la conception de l'attention dans les théories féministes et les théories critiques

Professeur de Lettres modernes, **Alexis LAGER** est membre de la Société des études camusiennes. Il a publié de nombreux articles sur Camus dans des volumes collectifs. Ses recherches portent principalement sur la question de la poésie dans l'œuvre de l'écrivain (« *Les Carnets* ou la tentation du poétique », 2012 ; « *La mer au plus près* : le poème du sujet », 2017). Il a dirigé avec Danièle Leclair le colloque *Camus et la poésie* qui s'est tenu à la Saline Royale d'Arc-et-Senans en septembre 2018.

**Rémi LARUE** achève une thèse en Études politiques à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) sous la direction de Perrine Simon-Nahum (directrice de recherche CNRS) et Ève Morisi (professeure à l'université d'Oxford) sur la façon dont Camus questionne, tout au long de sa vie, l'utilisation de la violence, en particulier sur le plan politique. Il a participé à de nombreux colloques et journées d'études parmi lesquels *Camus l'artiste* à Cerisy-la-Salle en 2012 et les Rencontres méditerranéennes (2014 et 2018).

**Virginie LUPO** enseigne la littérature à Lyon depuis 2002. Membre du CA de la SEC, elle participe à de nombreux colloques ; membre également de l'association Coup de soleil en Rhône-Alpes, elle y est responsable des diverses manifestations organisées autour de Camus. Auteur de *Le Théâtre d'Albert Camus : un théâtre classique?* et de *Si loin si proche : La quête du père dans Le Premier Homme*, elle travaille également pour deux maisons d'édition (Magnard, Ellipse) en tant qu'auteure ou que relectrice.

**Marylin MAESO**, enseignante en philosophie dans le secondaire et auteure d'un premier ouvrage d'inspiration camusienne (*Les conspirateurs du silence*, Éditions de l'Observatoire, 2018), elle travaille à mettre en lumière l'actualité de l'œuvre de Camus en analysant le monde contemporain à son prisme.

**Pierre MASSON** est professeur émérite de littérature française à l'université de Nantes. Spécialiste de Gide, il est notamment l'auteur de *André Gide, Voyage et écriture* (1983), *Lire Les Faux-Monnayeurs* (1991), *Les Sept Vies d'André Gide* (2016). Il a co-dirigé le *Dictionnaire Gide* (2011). Il a édité quatre volumes des œuvres de Gide dans « La Pléiade » (1999, 2001, 2009) ainsi qu'une douzaine de ses correspondances. Également épris de l'œuvre de Camus, il a pris part à une demi-douzaine de colloques sur cet auteur.

**Hervé MENO** est maître de conférences à l'université d'Angers, chercheur au CIRPaLL (EA 7457), équipe de recherche sur le Sacré. Ses travaux portent sur Pierre Michon, Julien Gracq, majoritairement, mais aussi sur Bazin, Rouaud, Jaccottet. Il est l'auteur d'études sur la matérialité poétique du sacré et sur les rapports entre pensée poétique et pensée philosophique, sur le discours de l'Histoire dans la fiction contemporaine.

**Jean-Louis MEUNIER** est docteur ès lettres, universitaire (ER), attaché de recherche au RIRRA 21 (Montpellier 3). Il est président et organisateur des *Rencontres Méditerranéennes Albert Camus* (Lourmarin). Ses articles, conférences, communications et publications ont trait notamment à Camus, l'École de Rochefort, Jean Hugo, Pierre André Benoit. Ses travaux actuels de recherche portent sur René Char, Georges Rodenbach, la littérature et les écrivains symbolistes, les petites revues à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Hiroshi MINO**, docteur de l'université de Clermont-Ferrand, est directeur du Centre des études de Nara, Open University of Japan, et professeur émérite de l'université de Nara-joshi. Il est vice-président de la Société des études camusiennes et président de la section japonaise de cette société. Il a publié *le Silence dans l'œuvre d'Albert Camus* (Paris, Corti), des articles sur Camus dans *Études camusiennes*, *Revue des Lettres modernes*, *Présence d'Albert Camus*, et plusieurs livres en japonais.

**Samantha NOVELLO** est titulaire d'une bourse de recherche post-doctorale en Philosophie politique à l'université de Verona (Italie). Elle a collaboré à l'édition des *Cœuvres complètes* d'Albert Camus (Gallimard, 2006 et 2008). Auteur d'une étude sur *Albert Camus as Political Thinker* (Palgrave Macmillan, 2010), elle vient d'éditer pour Gallimard la correspondance entre Camus et l'intellectuel antifasciste italien Nicola Chiaromonte (Gallimard, 2019).

**Anne PROUTEAU** est maître de conférences en littérature française à l'université catholique de l'ouest et membre du CIRPaLL (EA 7457). Vice-présidente de la

Société des études camusiennes, elle a collaboré au *Dictionnaire Albert Camus* (2009) et aux Cahiers de L'Herne *Albert Camus* (2013). Auteur de *Albert Camus et le présent impérissable* (2008) elle a co-dirigé *Lire les Carnets d'Albert Camus* aux éditions du Septentrion (2012) et *Camus l'artiste* aux PUR (2015).

**Linda RASOAMANANA** est maître de conférences au Centre universitaire de Mayotte depuis 2012. Elle est membre titulaire du CÉRÉdI (EA 3 229) et membre associée du CIRPaLL (EA 7 457). Ses recherches portent sur la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle (en particulier Camus et Roblès) mais aussi sur les littératures francophones des Comores et de Madagascar (en particulier Attoumani et Jaomanoro). Page professionnelle : [<http://ceredi.labos.univrouen.fr/main/?linda-rasoamanana.html>].

Professeur de langue française et de littératures francophones à l'université Pompeu Fabra de Barcelone, **Hélène RUFAT** est membre du CA de la SEC et a fondé, en 2017, la « Asociación de Estudios Camusianos en España ». Ses dernières recherches camusiennes s'orientent vers les aspects libertaires en lien avec l'Espagne et vers les mythes littéraires créés par l'homme de théâtre. Elle est aussi membre de la SELGyC et de l'ESCL/SELC, et elle vient de publier le n° 8 de la revue *Çédille* consacré aux identités dans les littératures francophones.

**Agnès SPIQUEL**, professeur émérite de Littérature et présidente de la Société des études camusiennes, se consacre essentiellement à Camus : participation à la nouvelle Pléiade, co-direction du Cahier de l'Herne *Camus*, organisation et publication de colloques (dont *Lire les Carnets*, *Camus l'artiste*), publication de *Camus militant communiste. Alger 1935-1937* (avec C. Phéline, Gallimard, 2017), travaux sur le contexte algérien de la vie de Camus, conférences tous publics en France et à l'étranger.

**François VEZIN** (né en 1937), élève de Jean Beaufret, est professeur de philosophie, traducteur de Heidegger (*Être et Temps*, 1986). Sa conférence « Albert Camus, René Char, Martin Heidegger » se trouve dans *Présence d'Albert Camus* n° 2/2011. Pour la réception de Camus en Allemagne, voir le n° 7/2015. Il est auteur de l'article « Albert Camus » dans *Le Dictionnaire Martin Heidegger* (Éd. du Cerf, 2013) et a publié récemment des réflexions sur la musique : *Les Lauriers sont coupés* (La Sacabieuse, 2018).