

## ***Otium* : visions profanes, visions chrétiennes. Mélanges en hommage à Blandine Colot**

---

### APPEL A CONTRIBUTIONS

Les 26 et 27 juin 2023 s'est tenu à l'université d'Angers un colloque autour de la thématique de l'*otium* à travers les siècles.

La diachronie longue observée lors des deux journées a permis de toucher du doigt la polysémie du terme et de mesurer la pluralité des approches possibles et des domaines d'études (littérature latine, littérature médiévale, littérature française, histoire des idées, histoire romaine, *etc.*). La publication des actes du colloque souhaiterait faire état de la pluralité des sujets évoqués tout en ouvrant la réflexion à des textes inédits.

*Otium* ou *secessus* pour les latinistes, « retraite », « repos » et « loisir » (studieux ou non) mais aussi « paix », « calme » et « tranquillité ». Si dans l'Antiquité païenne, l'*otium cum dignitate* de Cicéron se heurte à l'idéal des *mollia otia* de l'âge d'or ovidien<sup>1</sup>, l'*otium* s'impose à l'imaginaire collectif comme un idéal, entre mythe originel de l'absence de labeur et observation d'une forme de rêverie qui se suffit à elle-même. Traditionnellement opposé au *negotium* et à l'agitation de la vie publique et / ou politique, l'*otium* choisi – et non subi – selon la dialectique déterminée par Ennius, offre pourtant la condition d'une forme de liberté intellectuelle et le moyen d'accéder à la sagesse comme l'indique Sénèque dans son *De otio*. C'est ce loisir qui permet aussi aux écrivains de mener une vie littéraire productive. Pline dans sa *Correspondance* fait état de cet *otium* bienvenu qui apporte calme et sérénité et permet à celui qui en jouit de se consacrer à ses travaux<sup>2</sup>. L'*otium studiosum* ainsi défini paraît à mille lieues de l'autre *otium*, synonyme de paresse et d'oisiveté (parfois lascive) qui s'apparente à un vice. La médiation des Pères de l'Église et des auteurs chrétiens de l'Antiquité tardive semble faire poindre les germes d'un *otium* austère qui trouva sa pleine expression dans les cloîtres des monastères au Moyen Âge. Car au rapport au temps et à son occupation a semblé se substituer un rapport à l'esprit, à l'âme et à Dieu. Entre héritage et renouveau, la Renaissance propose une synthèse complexe entre *otium* païen et *otium* chrétien. Le retour progressif à un *otium* qui conditionne la sagesse et la connaissance, en dehors de la sphère quotidienne marquée par le travail et les devoirs, se teinte, dans la littérature moderne et contemporaine d'un rapport nouveau à la nature et d'une mise en pratique de la contemplation comme pierre de touche de l'activité intellectuelle.

Exaltation du loisir et éloge paradoxal de la paresse, ou affirmation d'un *otium* culturel nécessaire à l'affirmation d'une liberté dans la création artistique, c'est tout le spectre de l'*otium* que nous souhaitons aborder, à travers des œuvres, des auteurs et des périodes variés. Qu'il soit *otium bonum, litteratum, studiosum, honestum et negotiosum* ou bien qu'il soit moins respectable sous les locutions *otium calamitosum, otium desidiosum ou otium luxuriosum*, qu'il soit subi ou choisi et qu'il soit pratiqué ou seulement l'objet d'un discours, c'est un vaste kaléidoscope des acceptions, formes et représentations de la notion, en bonne comme en mauvaise part, que le volume tentera d'offrir au lecteur.

---

<sup>1</sup> Ovide, *Métamorphoses* I, 100.

<sup>2</sup> Pline III, 7.

**DELAIS A RESPECTER :**

Afin d'assurer la publication du volume dans des délais raisonnables, les propositions de contribution au volume sont à envoyer **au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre 2023** à l'adresse mail **otiumunivangers@gmail.com**.

Le comité scientifique – dont la composition est indiquée *infra* - déterminera les articles acceptés dans le volume et rendra compte aux auteurs, sous quinzaine, de la décision.

Les contributions définitives sont à rendre **pour le 15 mars 2024**. Elles seront envoyées au format .doc et .pdf à l'adresse mail **otiumunivangers@gmail.com**.

La longueur de la contribution n'excèdera pas 15 p. au format Word, soit **45 000 signes maximum** (espaces non compris).

Les tapuscrits qui ne respecteraient pas les normes de mise en forme des PUR (jointes à ce document) seront renvoyés aux auteurs pour reprise. En cas de doute, les auteurs pourront se rapprocher du site des PUR concernant les normes.

**COMITE SCIENTIFIQUE**

Carole Auroy (Université d'Angers)  
Hélène Casanova-Robin (Sorbonne Université)  
Camille Gerzaguët (Université Montpellier 3)  
Benjamin Goldlust (Université de Franche-Comté)  
Jean-Christophe Jolivet (Sorbonne Université)  
Elisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers)  
Emmanuelle Raymond-Dufouleur (Université d'Angers)

**Contact :**

Emmanuelle Raymond-Dufouleur ([raymond.emmanuelle@gmail.com](mailto:raymond.emmanuelle@gmail.com))  
[otiumunivangers@gmail.com](mailto:otiumunivangers@gmail.com)