

30 mars 2018, salle Camille Lepage : Tom Williams "La préservation, destruction et reconstruction des monuments historiques en Grande Bretagne et en Allemagne, 1940-1955"

Le bombardement aérien des centre-villes historiques pendant la Seconde Guerre mondiale a suscité de grands débats concernant la préservation, destruction et reconstruction du patrimoine culturel et architectural. Après une brève présentation de l'histoire de la préservation des monuments historiques en Grande Bretagne et en Allemagne, et de la terminologie associée au patrimoine culturel dans ces deux pays, seront abordés les polémiques concernant la préservation et destruction des monuments pendant la guerre, ainsi que les enjeux culturels, patrimoniaux, économiques et touristiques lors de leur reconstruction (ou non-reconstruction).

Compte-rendu de la séance :

Après quelques considérations sur des évolutions terminologiques de l'allemand et de l'anglais autour de la notion de 'patrimoine', la question de la reconstruction de villes bombardées lors de la seconde guerre mondiale a été traitée à travers deux exemples : Lubeck (au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1987) et Exeter (deuxième ville d'Angleterre par son patrimoine après Bath). Avec le support de photos, d'affiches, de vidéos, notamment tirées des actualités de la Paramount, la présentation de livres-manifestes d'historiens d'arts, d'architectes, d'urbanistes, T.W. a montré que l'essentiel se joue entre rupture ou continuité, reconstruction ou nouvelle construction. Quel moment aussi de l'histoire reproduire ? S'agit-il de rester dans la ligne du passé, ou simplement d'en garder des traces - à titre notamment d'instruction pour les nouvelles générations - ou, au contraire, d'acter la fin d'une époque en faisant du neuf ?

La discussion qui s'en est suivie a roulé autour des termes d'authenticité, de valeur, de charme, de reconstitution, de destruction... thèmes dont l'intérêt pourrait aussi être exploité à propos d'autres époques.

(B.Colot)